

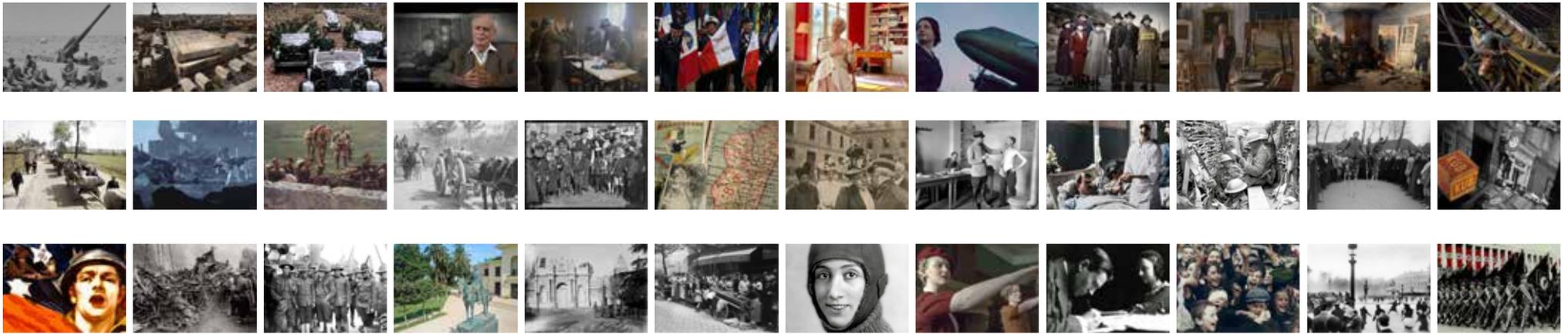


**MINISTÈRE  
DES ARMÉES**

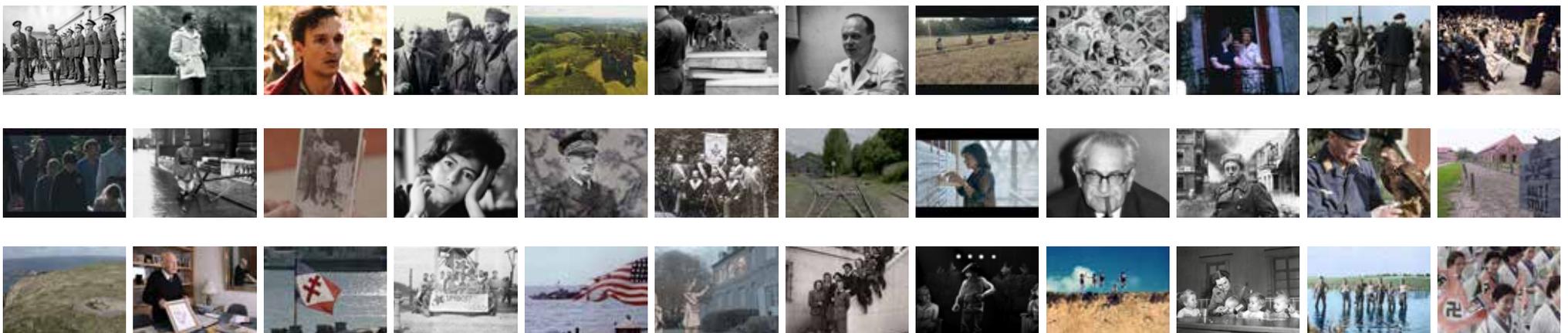
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

**Secrétariat général  
pour l'administration**

Direction de la mémoire,  
de la culture et des archives



# CATALOGUE AUDIOVISUEL 2022



# LA DIRECTION DE LA MÉMOIRE, DE LA CULTURE ET DES ARCHIVES

## FONDS DE SOUTIEN

Héritière de la DPMA, la Direction de la mémoire, de la culture et des archives (DMCA), au sein du Secrétariat général pour l'administration (SGA) du ministère des Armées, met en place des actions de soutien financier aux productions audiovisuelles.

### Quel type de production peut prétendre à un soutien financier ?

Qu'il s'agisse de documentaires, de web-docs, de docu-fictions ou parfois de fictions, les productions audiovisuelles concernées sont celles :

- qui traitent de l'histoire militaire ou de la mémoire des conflits ;
- qui permettent de valoriser le patrimoine du ministère des Armées.

### Qui sélectionne les projets qui pourront prétendre à un soutien financier ?

L'ensemble des projets susceptibles d'être soutenus par le ministère des Armées sont présentés à la Commission d'aide aux projets patrimoniaux et culturels (CA2PC). Constituée de quatre collèges dont un spécialement dédié à l'audiovisuel, cette instance est composée de membres de droit et de personnalités qualifiées, experts dans les domaines de l'his-

toire militaire et contemporaine, du patrimoine, des musées, de la mémoire et de l'audiovisuel. Elle produit une analyse scientifique et économique et se réunit 3 à 4 fois par an pour examiner l'opportunité d'accorder son soutien et définir le montant de la subvention. Cette analyse constitue un avis consultatif.

### Quels sont les critères retenus par la commission d'aide aux projets patrimoniaux et culturels ?

Pour être soumis à la délibération de la CA2PC, les projets doivent :

- traiter des sujets évoqués ci-dessus (§ 2) ;
- avoir un caractère inédit : le projet ne doit pas avoir été déjà présenté au public ;
- disposer d'un diffuseur ;
- présenter un budget équilibré en recettes et en dépenses ;
- démontrer l'existence d'autres sources de financement hors du ministère des Armées ;
- indiquer la présence d'un conseiller historique pour les projets documentaires.

### Qui prend la décision d'accorder le soutien financier ?

La décision d'accorder le soutien financier revient au directeur de la mémoire, de la culture et des archives.

# 22 ANS DE SOUTIEN À L'AUDIOVISUEL !

## COMMENT ET QUAND CONSTITUER VOTRE DOSSIER ?

### Quelles sont les pièces constitutives d'un dossier de demande de subvention ?

Outre la demande de subvention elle-même, vous devrez fournir les pièces suivantes :

- un scénario ou synopsis (un original et quatre copies) suffisamment abouti pour en apprécier la portée historique ;
- un devis estimatif du film ;
- un plan de financement équilibré (total égal au total du devis estimatif) comprenant la participation financière demandée auprès du ministère des Armées ;
- le CV du réalisateur ;
- une note d'intention ;
- les attestations des autres partenaires financiers si la production les a déjà reçues ;
- la lettre d'intention chiffrée du diffuseur pressenti ;
- la durée de l'emploi d'archives le cas échéant ;
- le contrat ou la lettre d'accord de l'historien se portant conseiller historique ;
- Un RIB (original), un extrait K Bis et une fiche répertoire SIRENE.

### Quel est le bon moment pour faire une demande de subvention ?

Le dossier doit être adressé à la DCMA dès que le synopsis est finalisé ou, au plus tard, au début du tournage. En aucun cas, le film ne doit être en phase de mixage.

NB : il existe un délai administratif de traitement incompressible qu'il convient de prendre en compte au moment de votre demande de subvention.

### À qui s'adresser pour obtenir des renseignements et un formulaire de demande de soutien audiovisuel ?

Direction de la mémoire, de la culture et des archives  
Sous-direction des patrimoines culturels  
DMCA/SDPC/BACM  
60, boulevard du Général Martial Valin – CS21623  
75509 Paris Cedex 15

**Tél. :** 09 88 68 65 22

**Courriel :** [dmca.resp-gest-prod.fct@intradef.gouv.fr](mailto:dmca.resp-gest-prod.fct@intradef.gouv.fr)

120 films soutenus  
depuis 2017

## SOMMAIRE

XIX <sup>e</sup> siècle .....	5
1914-1939.....	6
1940-1945.....	17
1946-1954.....	34
1954 à nos jours .....	35
Marine .....	37



## Les dernières cartouches de 1870

Il y a cent cinquante ans, le 2 septembre 1870, Napoléon III capitulait dans la honte à Sedan. La République naissante, pour s'imposer, doit écrire un nouveau roman national notamment autour de l'héroïsation du soldat et du désir de revanche. La guerre franco-prussienne de 1870, courte et brutale, en plus de fonder les rapports de force en Europe au début du XX<sup>e</sup> siècle, devient fabrique de mythes pour la mémoire républicaine émergeant des ruines de l'Empire.

**SOCIÉTÉ DE PRODUCTION**  
Galatée Films

**RÉALISATEUR**  
Eric Deroo

**GENRE**  
Documentaire – 70 min

**ANNÉE**  
2020

**DIFFUSEUR**  
Histoire



## Panoramas de guerre

Avec le conflit de 1870, souvent oublié au profit des deux guerres mondiales, l'Allemagne est devenue une nation sous domination militaire prussienne, tandis que la défaite de 1870 a poussé la France à se réinventer. Dans ce conflit, les grandes batailles sont immortalisées: le Panorama de Rezonville (Gravelotte) d'Alphonse de Neuville et le Panorama de Sedan d'Anton von Werner.

**SOCIÉTÉ DE PRODUCTION**  
Ere Production

**RÉALISATEUR**  
Rüdiger Mörsdorf

**GENRE**  
Documentaire – 52 min

**ANNÉE**  
2018

**DIFFUSEURS**  
France 3 Grand Est  
et Arte Allemagne

**SOCIÉTÉ DE PRODUCTION**

Ekla Production

**RÉALISATEUR**

Eric Beauducel

**GENRE**

Documentaire – 52 min

**ANNÉE**

2021

**DIFFUSEUR**

Histoire TV

## Bêtes de guerre

L'histoire militaire des animaux est surprenante et méconnue. Ils ont pourtant traversé les guerres jusqu'à aujourd'hui, des Première et Seconde Guerres à la Guerre Froide en passant par la guerre du Vietnam, les animaux ont été enrôlés dans des projets difficiles à concevoir comme les chiens explosifs de l'armée russe et les dauphins soldats américains.

Grâce à la richesse des archives, la puissance évocatrice de l'animation et les témoignages de ceux que cette longue histoire passionne, ce documentaire part à la rencontre de ces héros anonymes et revient sur les épisodes les plus extraordinaires de cette étrange collaboration.





## VOUS N'AUREZ PAS L'ALSACE ET LA LORRAINE

À travers les avis d'historiens qui, cent ans après, nous éclairent d'un regard nouveau, à travers des images d'archives internationales et grâce aux lettres récemment publiées d'Auguste Haas, « un poilu alsacien », ce film présente une lecture inattendue de la Grande Guerre. Les causes et conséquences de ce premier conflit mondial sont abordées au prisme de « la question Alsace-Lorraine » - ces provinces perdues dont le retour était présenté dès 1914 comme « le but de la guerre ».

**SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :** BambooDoc  
**RÉALISATEUR :** Luis Miranda  
**GENRE :** Documentaire – 52 min  
**ANNÉE :** 2018  
**DIFFUSEUR :** France 3 Grand Est



## AUX ARMES CITOYENS !

**Première partie – 1905-1945**  
Étape obligatoire de la vie de millions de jeunes Français jusqu'en 1996, le service militaire a été, pendant plus d'un siècle, l'un des piliers de la République. En formant ses futurs soldats, mais aussi en brassant les classes sociales et les origines, il était l'ultime étape de la « fabrique du citoyen ». Racontée à hauteur d'homme, cette grande fresque historique regroupe témoignages et archives et brosse l'évolution de la figure du « bidasse » au fil des générations, en faisant la part belle aux représentations issues de la culture populaire. Une perspective inédite et particulièrement éclairante sur l'histoire française.

**SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :** Hauteville Productions  
**RÉALISATEURS :** Jérôme Lambert et Philippe Picard  
**GENRE :** Documentaire – 52 min  
**ANNÉE :** 2019  
**DIFFUSEUR :** France 5



## JE T'EMBRASSE COMME JE T'AIME

Victime d'une effroyable machination, le capitaine Dreyfus est condamné en décembre 1894 à la déportation pour haute trahison. Sa femme Lucie passe un pacte avec lui : vivre, quoi qu'il en coûte, en attendant la réhabilitation. Pendant cinq années, les époux Dreyfus échangent des centaines de lettres qui mettent des mois à parvenir à leur destinataire. Ces lettres sont analysées, censurées, recopiées, arrêtées car le deuxième bureau est convaincu qu'elles cachent un code secret entre les époux. Elles deviennent une arme de survie pour Alfred. Cette correspondance se tient au cœur d'un des grands événements contemporains, l'avènement des droits de l'homme.

**SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :** Kepler22  
**RÉALISATRICE :** Delphine Morel  
**GENRE :** Documentaire – 52 min  
**ANNÉE :** 2021  
**DIFFUSEUR :** France 5



## COLONISATION, UNE HISTOIRE FRANÇAISE

En trois épisodes de 60 minutes, la série documentaire *Quand la France se prenait pour un Empire* raconte pour la première fois à la télévision l'histoire de la colonisation française. De cette confrontation violente entre des peuples est née une irréversible communauté de destin, une histoire commune qui nous raconte la France d'aujourd'hui.

**SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :** Agat Films  
**RÉALISATEUR :** Xavier-Marie Bonnot  
**GENRE :** Documentaire – 3 x 60 min  
**ANNÉE :** 2021  
**DIFFUSEUR :** France 3



### RÉCOMPENSE

Prix du public du documentaire et de l'originalité du sujet – Excellence pyrénéenne  
Festival de Luchon 2022



## LA GUERRE DE TOUS LES FRANÇAIS

Ce documentaire nous livre un récit choral totalement inédit de la Grande Guerre, nourri d'archives largement renouvelées. Raconté par Céline Sallette, il s'éloigne des récits du front pour faire revivre la vie quotidienne des Français « de l'arrière » pendant la Grande Guerre. Car la victoire de novembre 1918, c'est aussi celle de tout un pays qui a su mobiliser jusqu'au bout ses ressources, ses bras et sa volonté. La France en guerre, c'est la foule innombrable des sans-grades, des obscurs et des anonymes. Dans cette première guerre totale, il faut tenir chacun à son poste : les enfants dans les écoles, les ouvrières dans les usines, les boulangers dans leurs ateliers, les paysannes et les ouvriers agricoles dans les champs, les députés dans les commissions parlementaires et les maires dans leur commune.



## LES OUBLIÉS CHINOIS DE LA GRANDE GUERRE

Avec ses 335 habitants et son petit cimetière anglais, Ayette est un village des Hauts-de-France comme il en existe beaucoup dans la région. Son cimetière, c'est l'Indian and Chinese cemetery. 80 tombes, dont certaines d'entre elles dévoilent des stèles gravées de noms chinois. À partir de 1917, 140 000 Chinois débarquèrent en France pour creuser des tranchées ou déminer des champs. Qui étaient-ils, ces jeunes Chinois inhumés dans le Pas-de-Calais si loin de chez eux ?

**SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :** Cinquillo Films  
**RÉALISATEUR :** Régis Prevot  
**GENRE :** Documentaire – 52 min  
**ANNÉE :** 2018  
**DIFFUSEUR :** France 3

**SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :** Point du Jour  
**RÉALISATEUR :** Cédric Condon  
**GENRE :** Documentaire – 90 min  
**ANNÉE :** 2018  
**DIFFUSEUR :** France 3



## 14-18. LA PRESSE EN MISSION

À l'été 1914, l'assassinat de Jaurès en écho à celui de François-Ferdinand marque l'entrée dans une guerre d'un nouveau genre : mondiale et industrielle. Prise de cours, l'armée française, en accord avec la presse nationale, instaure la censure. Mais le prolongement de la guerre impose la mise au point de nouvelles armes comme l'image fixe et animée et l'adaptation de moyens plus anciens comme l'article de presse, qui doit trouver le ton juste pour rassembler. L'autorité militaire et la presse vont s'entendre sur la création d'une mission de presse française qui va contribuer à remonter le moral - de la nation et de l'armée - et jeter les bases d'un dispositif encore à l'œuvre de nos jours.

**SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :** Les Films Figures Libres  
**RÉALISATEUR :** Xavier Pajot  
**GENRE :** Documentaire – 52 min  
**ANNÉE :** 2018  
**DIFFUSEUR :** Toute l'Histoire



## AU MENU DE LA GRANDE GUERRE

La Grande Guerre a profondément changé notre alimentation. Pour nourrir les soldats et ravitailler les civils, les ressources du monde entier sont mobilisées. Toute une puissance logistique se met au service de l'alimentation du combattant. Les industries développent des produits qui se sont imposés depuis au cœur de notre alimentation comme les conserves ou les bouillons en cube. Les rations des soldats s'adaptent à la guerre des tranchées tandis que la pénurie touche les civils. La crise alimentaire en Allemagne qui épargne les pays alliés joue un rôle décisif dans leur défaite. La faim aura aussi été une arme pendant la guerre.

**SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :** Armoni Productions  
**RÉALISATEUR :** Axel Clévenot  
**GENRE :** Documentaire – 52 min  
**ANNÉE :** 2018  
**DIFFUSEUR :** France 3 Bourgogne-Franche-Comté



## 1917, LE TRAIN DE L'ENFER

Le 12 décembre 1917, entre Modane et Saint-Michel de Maurienne, le train 612, réservé aux permissionnaires de retour d'Italie, déraile dans une descente abrupte, faisant 425 victimes. Ce film-enquête dévoile l'histoire et les circonstances tragiques de l'accident ferroviaire le plus énigmatique et le plus terrifiant de l'histoire du chemin de fer.

**SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :** Gédéon Programmes

**RÉALISATEUR :** Eric Beauducel

**GENRE :** Documentaire – 70 min

**ANNÉE :** 2019

**DIFFUSEUR :** RMC Découverte



## LYAUTEY, LE MAROCAIN

Des deux côtés de la Méditerranée, se joue aujourd'hui une partition autour de la conservation de l'œuvre du Maréchal Lyautey, premier commissaire résident général français au Maroc. La fondation Lyautey présidée par Claude Jamati arrière-petit-neveu du Maréchal, entretient la sauvegarde de son château à Thorey-Lyautey près de Nancy. Et au Maroc, Casamémoire, milite pour que son héritage architectural ne soit sacrifié sous la pression des promoteurs immobiliers. À travers leur combat, ce film dévoile l'histoire complexe d'un homme qui a marqué la mémoire du Maroc et de la France.

**SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :** Real Productions

**RÉALISATEUR :** Zouhair Chebbale

**GENRE :** Documentaire - 52 min

**ANNÉE :** 2021

**DIFFUSEUR :** France 3 Grand Est



## BIENVENUE CHEZ NOUS

Tom, un soldat américain de la Grande Guerre, est mort il y a un siècle en France. Il repose au cimetière de Romagne-sous-Montfaucon en Meuse. Un film, dont l'image passe sur sa tombe, le réveille soudainement et le relance dans ses souvenirs...

Il se met à parler avec son drôle d'accent pour nous faire revivre son épopée française. Il nous plonge dans son univers et nous amène à lire les archives différemment, à nous éloigner des champs de batailles pour explorer le paysage actuel à la recherche d'une « humanité » laissée par ces milliers d'Américains débarqués dans notre région de 1917 à 1921.

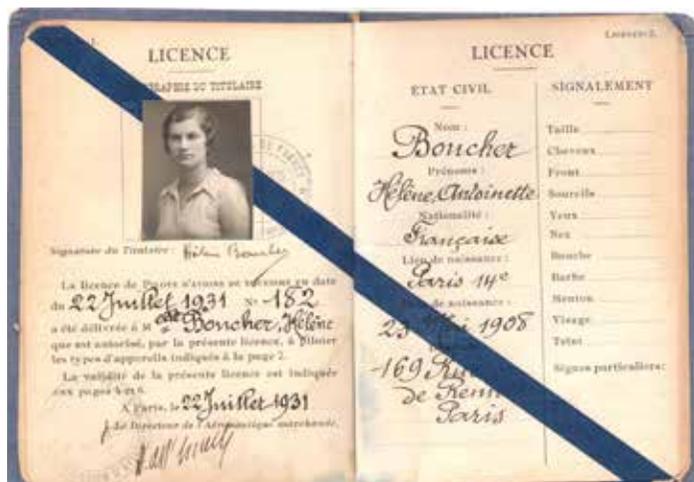
**SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :** Ere Production

**RÉALISATEURS :** Régis Caël et Régis Latouche

**GENRE :** Documentaire – 52 min

**ANNÉE :** 2018

**DIFFUSEUR :** Mirabelle TV



## Le ciel est à elles

Ce sont d'abord des noms : Hélène Boucher, Maryse Bastié, Adrienne Bolland. Des noms associés à des destins qui s'achèvent tragiquement, spectaculairement, dans une carlingue en feu, à des milliers de mètres au-dessus du sol, parfois à un très jeune âge... Mais que sait-on de ces trois figures qui s'engagent résolument pour leur liberté, prenant des risques inouïs, s'illustrant par leur volonté, par leur courage, peut-être aussi par leur folie ?

Ce film documentaire tout en archives propose de raconter trois destins, à la hauteur de vies ô combien aventureuses. Ces figures de l'entre-deux-guerres fascinent aujourd'hui par leur originalité, leur courage, leur audace, leur ferveur, leur solitude aussi, à une époque où les femmes n'avaient pas encore voix au chapitre – une époque qui les aura poussées à obtenir leur indépendance au prix d'une conduite hors-norme.

Trois femmes qui ont choisi d'être aviatrices sans jamais douter de leur vocation. Trois figures largement inconnues du grand public alors qu'à l'époque leurs succès aériens étaient ultra-médiatisés. Trois femmes qui ont porté par leur personnalité, leur caractère, leur sens de la révolte, le combat des femmes.



### SOCIÉTÉ DE PRODUCTION

Zadig Productions

### RÉALISATRICE

Valérie Manns

### GENRE

Documentaire – 52 min

### ANNÉE

2021

### DIFFUSEUR

France 5



## Jean Casale, les ailes de la Corse

Fonck, Guynemer, Nungesser... des « as » français de la Première Guerre mondiale, la postérité n'a retenu que quelques noms, reléguant dans l'oubli celui de plusieurs dizaines d'autres chevaliers du ciel.

Parmi eux, le Corse Jean Casale, qui connut un destin particulièrement romanesque.

### SOCIÉTÉ DE PRODUCTION

Ma Drogue à moi

### RÉALISATEUR

Jean-Baptiste Dusséaux

### GENRE

Documentaire – 52 min

### ANNÉE

2021

### DIFFUSEUR

France 3 Viastella



## Martinique, à jamais dans nos cœurs

À partir de 1918, Étain, située près de Verdun, a été reconstruite grâce à une participation financière exceptionnelle de la Martinique. En envoyant sur place une somme correspondant aujourd'hui à 500 000 euros et de nombreux soldats, l'île située à plus de 7 000 kilomètres, est devenue la marraine d'une commune envahie dès 1914 par les Allemands et bombardée par les Français jusqu'en 1918.

### SOCIÉTÉ DE PRODUCTION

Dynamo Production

### RÉALISATEUR

Jil Servant

### GENRE

Documentaire – 52 min

### ANNÉE

2021

### DIFFUSEUR

France TV Pôle Outremer



## LA GRIPPE ESPAGNOLE LA GRANDE TUEUSE

En avril 1918, alors que l'Europe est embourbée dans la Grande Guerre, une grippe particulièrement virulente déferle sur les cinq continents. Baptisé à tort « grippe espagnole », le fléau sévit pendant 18 mois, causant de 50 à 100 millions de morts avant de disparaître et de tomber dans l'oubli. À l'heure où l'humanité se trouve aux prises avec une nouvelle pandémie, pouvons-nous tirer des leçons de cette tragédie ?

**SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :** Cinétévé

**RÉALISATEUR :** Paul Le Grouyer

**GENRE :** Documentaire – 52 min

**ANNÉE :** 2021

**DIFFUSEUR :** France 2



**RÉCOMPENSE**

Prix du meilleur documentaire  
d'histoire au Festival du film  
d'histoire de Saragosse 2021



## LES FEMMES ET LA LÉGION D'HONNEUR

Depuis sa création en 1802, 900 000 Légions d'honneur ont été attribuées dont 26 300 à des femmes.

Pour recevoir la plus haute distinction française, il faut avoir fait preuve de mérites éminents, acquis au service de la nation à titre civil ou sous les armes. Longtemps peu visibles dans l'espace public, qui sont aujourd'hui ces décorées ? En quoi cette croix est-elle un marqueur de l'évolution du rôle public des femmes et de leur reconnaissance dans la société française ?

**SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :** Galatée Films

**RÉALISATEUR :** Eric Deroo

**GENRE :** Documentaire – 70 min

**ANNÉE :** 2021

**DIFFUSEUR :** Histoire TV



## LES OUBLIÉS DE LA VICTOIRE

### L'odyssée des soldats d'Orient

Septembre 1918 : l'Europe est plongée depuis 4 ans dans la tourmente de la Grande Guerre. On se bat en France mais aussi à l'Est de l'Europe, où l'Armée d'Orient remporte une victoire décisive qui va hâter la fin de la guerre. Mais, loin de rentrer au pays, les soldats d'Orient vont rester en Europe orientale, en Turquie et en Russie jusqu'en 1923, dans l'attente des traités de paix. Le film raconte l'odyssée oubliée de ces poilus au travers des lettres, journaux et carnets de ces soldats. Entièrement composé d'archives en grande partie inédites, il dévoile un pan inconnu de la Première Guerre mondiale.

**SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :** Les Bons Clients

**RÉALISATEUR :** Cédric Gruat

**GENRE :** Documentaire – 52 min

**ANNÉE :** 2018

**DIFFUSEUR :** France 3



## 1919, LES JOURS D'APRÈS

Le 11 novembre 1918, l'annonce de l'armistice provoque une joie immense, à la mesure des quatre années de souffrances ininterrompues que les Français viennent de connaître durant la Première Guerre mondiale. Les blessés et les mutilés se comptent par centaines de milliers et le nombre d'invalides dépasse le million. Même si elle a récupéré l'Alsace et la Lorraine, la France est un pays balaféré. Étrange similitude entre les paysages défoncés et les visages cassés. Où que l'on regarde, la guerre, même achevée, étend son ombre portée. Et pourtant... il faut reconstruire.

**SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :** Roche Productions  
**RÉALISATEUR :** Gabriel Le Bomin  
**GENRE :** Documentaire – 90 min  
**ANNÉE :** 2019  
**DIFFUSEUR :** France 3



## APOCALYPSE : LA PAIX IMPOSSIBLE, 1918-1926

Dans Le Monde d'hier, paru en 1943, Stefan Zweig écrit : « La guerre était finie... Mais elle n'était pas finie ! Seulement, nous ne le savions pas. » Ce nouveau film de la série Apocalypse, entièrement composé d'archives colorisées, fait revivre l'atmosphère, partout dans le monde, de l'après-guerre. Le 11 novembre 1918, le monde sort du plus terrible conflit jamais connu. Alors que les dirigeants des pays vainqueurs bâtissent un nouvel ordre planétaire, les peuples traumatisés s'efforcent de revivre. Dans les années suivant la guerre, les empires russe, allemand, austro-hongrois et ottoman éclatent, les monnaies s'affolent, les peuples fuient la misère. Sans tarder, la haine, la peur et la rancœur ressurgissent des profondeurs des sociétés et conduisent le monde au bord d'une nouvelle apocalypse.

**SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :** CC&C  
**RÉALISATEURS :** Isabelle Clarke et Daniel Costelle  
**GENRE :** Documentaire – 2 x 45 min  
**ANNÉE :** 2018  
**DIFFUSEUR :** France 2



## PARIS CAPITALE DU TIERS-MONDE

Paris, au lendemain de la Première Guerre mondiale. Trois hommes y débarquent au sortir du front : l'Indochinois Ho Chi Minh, l'Algérien Messali Hadj, et le Sénégalais Lamine Senghor. Ils ne le savent pas encore, mais ils feront partie des leaders mondiaux de l'émancipation du monde colonisé.

**SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :** Les Films d'Ici  
**RÉALISATRICE :** Juliette Senik  
**GENRE :** Documentaire – 52 min  
**ANNÉE :** 2019  
**DIFFUSEUR :** France 5



## 1918-1939 : LES RÊVES BRISÉS DE L'ENTRE-DEUX-GUERRES

Pour des millions de personnes, le 11 novembre 1918 marque un nouveau début. La paix a transformé l'Europe en un laboratoire où sont expérimentés des idées, des espoirs et des projets de société tous inédits. De là s'élève une époque vivante, contradictoire et palpitante, la genèse du monde dans lequel nous vivons aujourd'hui. La série racontera comment et pourquoi, en l'espace de 21 ans, les mentalités ont changé au point d'ouvrir la voie à des dictatures, à la discrimination violente des minorités et même à une nouvelle guerre.

**SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :** Les Films d'Ici  
**RÉALISATEURS :** Jan Peter et Frédéric Goupil  
**GENRE :** Série 8 x 52 min  
**ANNÉE :** 2018  
**DIFFUSEURS :** Arte et Toute l'Histoire



## Romanin, l'autre Jean Moulin

Dans la mémoire du plus grand nombre, Jean Moulin incarne le héros par excellence. Mais derrière l'unificateur de la Résistance, se cachait un artiste. Sous le pseudonyme « Romanin », Jean Moulin peint, dessine, caricature, grave, se passionne pour l'art moderne et ouvre sa galerie pendant la guerre. Il croque le théâtre politique qui l'entoure d'un crayon affûté, observe la vie mondaine des années folles d'un œil amusé, et dévoile dans ses eaux-fortes bretonnes une part plus spirituelle de son être.

Si Jean Moulin dessine depuis l'enfance parmi les cigales et la lavande, c'est au début des années 30, alors sous-préfet dans le Finistère, qu'il expérimente la métamorphose, la profondeur et pleine puissance artistiques de son double Romanin avant de le délaïsser pour s'engager dans la Résistance.

À travers l'exploration inédite de ses carnets à dessins, caricatures, œuvres et correspondances privées, un Jean Moulin intime nous est révélé.



**SOCIÉTÉ DE PRODUCTION**

Complices Films

**RÉALISATEUR**

Daniel Ablin

**GENRE**

Documentaire – 52 min

**ANNÉE**

2022

**DIFFUSEUR**

Arte



## 1933-1939 : ATTAQUER HITLER ?

De 1933 à 1939, les Français ont disposé de trois occasions historiques pour tenter de mettre fin à l'expansionnisme hitlérien en Europe. La remilitarisation de la Rhénanie, le démembrement de la Tchécoslovaquie, l'invasion de la Pologne. La France dispose alors d'une des armées les plus puissantes d'Europe, alliée à la Grande-Bretagne. Alors pourquoi est-elle restée l'arme aux pieds face aux coups de force nazis dont certains relevaient plus du coup de bluff que d'une action militaire solide ?

**SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :** TF1 Productions  
**RÉALISATEUR :** Laurent Huberson  
**GENRE :** Documentaire – 52 min  
**ANNÉE :** 2021  
**DIFFUSEUR :** Histoire



## UN DERNIER ÉTÉ

Ce documentaire met en perspective la manière dont a été vécu l'été 1939 par la population, juste avant le début de la Seconde Guerre mondiale. Presque entièrement composé d'archives d'amateurs filmées ou sonores, d'extraits de journaux intimes ou encore de correspondances personnelles, il entend démontrer que ce n'est pas seulement le déclenchement d'une guerre qui est sur le point de se produire, mais aussi une rupture de civilisation.

**SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :** Zadig Productions  
**RÉALISATRICE :** Ruth Zylberman  
**GENRE :** Documentaire – 60 min  
**ANNÉE :** 2019  
**DIFFUSEUR :** France 3



## LE JOUR OÙ LA RÉPUBLIQUE A VACILLÉ

6 février 1934 : la manifestation place de la Concorde tourne à l'émeute. On compte 18 morts et des milliers de blessés. Entièrement composé d'images d'archives en grande partie inédites, le documentaire retrace la genèse de la manifestation et son déroulé d'heure en heure. Il suit pas à pas ses protagonistes : liges d'extrême droite, communistes, manifestants, policiers, députés, gouvernement. Tentative de coup d'état fasciste ? Les suites politiques de la manifestation susciteront « le mythe du 6 février ».

**SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :** Les Bons Clients  
**RÉALISATEUR :** Cédric Guat  
**GENRE :** Documentaire – 52 min  
**ANNÉE :** 2021  
**DIFFUSEUR :** France 5



## MAGINOT, AU-DELÀ D'UNE LIGNE

Le film retrace le parcours de l'homme politique André Maginot et l'héritage de son action à travers la Fédération nationale des anciens militaires blessés devenue Fédération Maginot en 1961. L'association ouvre ses portes pour la première fois. Composé d'archives, d'images tournées aujourd'hui et de témoignages, le film permet de raconter, pour la première fois, un homme et des actions plus que jamais d'actualité.

**SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :** P6 Productions  
**RÉALISATEUR :** Jacques Pessis  
**GENRE :** Documentaire – 52 min  
**ANNÉE :** 2018  
**DIFFUSEUR :** LCP / Histoire



## 1939, LA GUERRE EST DÉCLARÉE

La « drôle de guerre », ces neuf mois qui précèdent la débâcle du printemps 1940, est une période plus complexe qu'il n'y paraît. Dans la mémoire nationale, elle reste associée aux pages sombres qui ont suivi : « l'étrange défaite », l'effondrement militaire, la capitulation, l'occupation, la collaboration. Mais cette vision négative, pour une part reconstruite a posteriori, à l'aune de la débâcle de Vichy, est aujourd'hui remise en cause par les historiens.

**SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :** Roche Productions  
**RÉALISATEUR :** Antoine Vitkine  
**GENRE :** Documentaire – 90 min  
**ANNÉE :** 2019  
**DIFFUSEUR :** France 3



## MAGINOT VS SIEGFRIED LA GUERRE DES LIGNES

La ligne Maginot française et le mur de l'Ouest allemand, appelé aussi « ligne Siegfried », sont deux constructions pharaoniques de l'entre-deux-guerres en Europe. Respectivement longues de 700 et 630 km, elles se composent de dizaines de milliers de bunkers, d'ouvrages moyens et petits, de galeries, de tunnels et de trappes anti-char. Mais aussi similaires qu'elles soient, ces deux lignes de défense sont issues de deux approches stratégiques, idéologiques et militaires diamétralement opposées : chacune étant emblématique de l'état d'esprit de leurs dirigeants et des leçons apprises de la Première Guerre mondiale. En s'appuyant sur le destin militaire et politique de la France et de l'Allemagne pendant l'entre-deux-guerres, ce documentaire raconte l'épopée de ces constructions monumentales.



## LA DRÔLE DE GUERRE

Le film porte sur la période d'entrée en guerre de la France et de l'Angleterre contre l'Allemagne, de la déclaration de guerre de septembre 1939 à l'offensive des forces armées allemandes en mai 1940.

Rares sont les périodes de l'Histoire qui ont suscité autant d'idées reçues, d'images déformées et de jugements aussi tranchés que ces premiers mois de la Seconde Guerre mondiale.

**SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :** Ethan Productions  
**RÉALISATEURS :** Cédric Gruat  
**GENRE :** Documentaire – 52 min  
**ANNÉE :** 2019  
**DIFFUSEUR :** Arte France

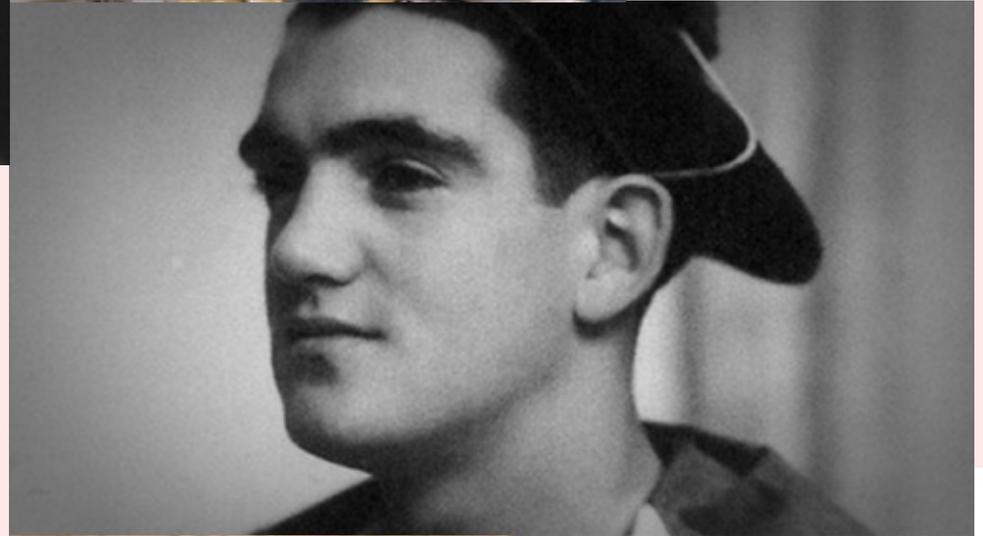
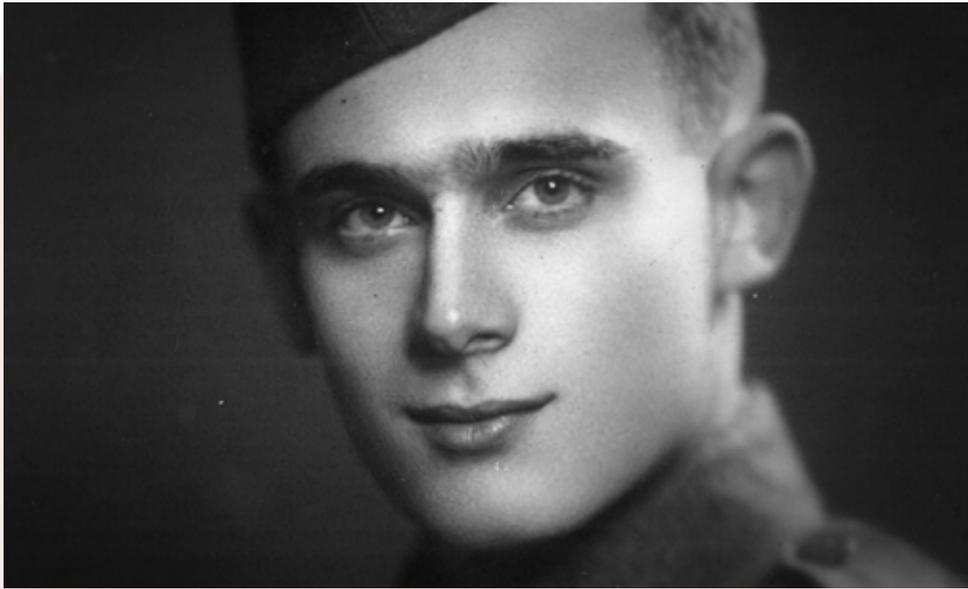
**SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :** Zed Productions  
**RÉALISATRICE :** Barbara Necek  
**GENRE :** Documentaire – 52 min  
**ANNÉE :** 2018  
**DIFFUSEUR :** RMC Découverte



## LA LIGNE MAGINOT AQUATIQUE

Dans le Nord-Est de la France, à la frontière avec la Sarre allemande, la Ligne Maginot prend un visage singulier : pas d'imposantes fortifications bétonnées mais un ingénieux système d'inondations défensives. Ce dispositif baptisé plus tard « La Ligne Maginot Aquatique » permit à l'armée française de freiner l'offensive allemande du 14 juin 1940.

**SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :** Nopliprod  
**RÉALISATEUR :** Jean-Louis Sonzogni  
**GENRE :** Documentaire – 52 min  
**ANNÉE :** 2021  
**DIFFUSEUR :** Via Vosges



# Des Français libres

## Les combats pour la Libération

1943 est une année charnière pour les engagés de la France Libre ainsi que pour leur chef, le Général de Gaulle. Malgré les nombreuses difficultés auxquelles il doit faire face et en dépit des relations souvent compliquées qu'il entretient avec les nations alliées, il va parvenir à trouver les ressources pour déjouer les pièges qui lui seront tendus et compter sur le ralliement d'un nombre croissant de Français prêts à le suivre n'importe où.

Ils s'appellent Ildebrando Pelloni, René Marbot, Léon Gautier ou bien Bernard Chalopin, ils vont incarner cette France Libre devenue France Combattante et s'illustrer au cours des grands événements qui vont jalonner la deuxième moitié de la guerre.

De la libération de la Corse à la libération de Paris en passant par les débarquements de Normandie et de Provence, ils vont, par leur courage et leur amour indéfectible de la patrie, incarner le rêve un peu fou du Général de Gaulle et contribuer à faire renaître l'espoir à toute une nation.

**SOCIÉTÉ DE PRODUCTION**  
Siècle Productions

**RÉALISATEUR**  
Vincent Néquache

**GENRE**  
Documentaire – 52 min

**ANNÉE**  
2020

**DIFFUSEURS**  
RMC Découverte et  
France 3 Hauts-de-France



## APOCALYPSE, HITLER ATTAQUE À L'OUEST

1940. Neuf mois après le déclenchement de la Seconde Guerre mondiale, Hitler attaque à l'Ouest la Belgique, les Pays-Bas, la France et la Grande-Bretagne, dans un déchaînement de violence. À Dunkerque, devenu un goulot d'étranglement, plus de 300 000 soldats fuient la France, qui s'effondre inexorablement dans l'Apocalypse nazie. Après la débâcle, ses côtes vont servir aux Allemands pour envahir l'Angleterre.

**SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :** Clarke Costelle & Cie  
**RÉALISATRICE :** Isabelle Clarke  
**GENRE :** Documentaire – 2 x 52 min  
**ANNÉE :** 2020  
**DIFFUSEUR :** France 2



## DE GAULLE, PREMIÈRES BATAILLES

Le 17 mai 1940, alors que la débâcle de l'armée française se profile, un colonel de 49 ans, Charles de Gaulle, parvient à mener l'une des seules offensives blindées qui freinera brièvement l'avancée allemande à Montcornet. Ce sera la première étape de l'ascension fulgurante d'un homme appelé à devenir un chef d'État.

**SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :** Siècle Productions  
**RÉALISATEUR :** Serge Tignères  
**GENRE :** Documentaire – 52 min  
**ANNÉE :** 2019  
**DIFFUSEUR :** RMC Découverte



## L'EXODE

Mai 1940. Dans la moiteur d'un printemps caniculaire, un peuple sédentaire devient nomade ; des millions de Français s'élançant sur les routes de l'exode. Dépossédés de tout, sans savoir où dormir ni manger, ils fuient devant l'avancée allemande, tous animés d'un même espoir : que la défaite de l'armée française se transforme rapidement en victoire pour retrouver leurs foyers. Six semaines de peur et d'espérance. Six semaines de troubles et de confusion. Six semaines d'une errance incertaine avant de prendre le chemin inverse à travers un pays livré à l'occupant.

**SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :** Cinétévé  
**RÉALISATRICE :** Emmanuelle Nobécourt  
**GENRE :** Documentaire – 90 min  
**ANNÉE :** 2020  
**DIFFUSEUR :** France 3



## L'HOMME AUX BAS NYLON

Les images mythiques des pubs DIM, très glamour, traversent les générations. Elles restent le marqueur d'une époque où tout semblait possible, et rappellent les Trente Glorieuses et la libération d'une société aux idées conservatrices. Mais on ignore tout de l'homme qui a fait DIM. Cet homme, né en Pologne en 1916, a perdu sa famille dans les camps de la mort avant de s'engager dans l'armée polonaise en exil puis dans la Résistance française. L'un de ses deux fils, Daniel, décide de lever le voile sur le passé de son père.

**SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :** Skopia Films  
**RÉALISATEUR :** Eric Bitoun  
**GENRE :** Documentaire – 52 min  
**ANNÉE :** 2018  
**DIFFUSEUR :** Toute l'Histoire



## LES LYCÉENS, LE TRAÎTRE ET LES NAZIS

Ils étaient des centaines. Ils étaient jeunes. Leurs parents ignoraient pour la plupart leur engagement secret contre le nazisme et dans la Résistance. Ce film redonne vie à l'épopée héroïque et tragique d'un vaste réseau de lycéens résistants de la Seconde Guerre mondiale qui furent trahis par l'un des leurs.

**SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :**  
Compagnie des Phares et Balises  
**RÉALISATEUR :** David André  
**GENRE :** Documentaire – 62 min  
**ANNÉE :** 2020  
**DIFFUSEUR :** France 2



**RÉCOMPENSE**

Prix du montage et de  
la réalisation au  
Festival de Luchon



## RÉSISTANCE : LE MAQUIS DU LIMOUSIN

1940. Le Limousin, ce petit territoire enclavé voit naître en effet les premiers actes de résistance alors que la France est plongée dans l'enfer de la débâcle. Il devient ensuite l'un des maquis les plus actifs du pays lors de la 2<sup>e</sup> Guerre Mondiale. Fort de sa révolte obstinée et de sa farouche indépendance, c'est aussi le Limousin qui paiera le plus lourd tribut à la guerre avec les massacres de Tulle et d'Oradour-sur-Glane, perpétrés par la tristement célèbre division SS Das Reich. Après quatre années de combats, il se libère seul, sans l'aide des alliés, en 1944.

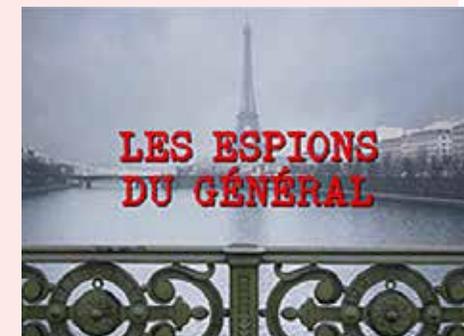
**SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :** TV Presse Production  
**RÉALISATRICE :** Sonia Dauger  
**GENRE :** Documentaire – 52 min  
**ANNÉE :** 2021  
**DIFFUSEUR :** RMC Découverte



## ROGER VAILLAND, UN ÉCRIVAIN EN ACTION

Roger Vailland est l'un des rares écrivains français à avoir mené une résistance active sur le terrain lors de la 2<sup>e</sup> guerre mondiale. Son roman, « Drôle de jeu », est considéré comme le seul roman vrai sur la Résistance. C'est ce que pense Daniel Cordier, qui fut secrétaire de Jean Moulin, et qui livre ses souvenirs inédits. Avec le sociologue Edgar Morin, le peintre Pierre Soulages et l'éditeur Jean-Claude Fasquelle, tous amis de Roger Vailland, leurs récits croisés composent un portrait de l'homme et de l'écrivain.

**SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :** Steinval Production  
**RÉALISATRICE :** Cécile Clairval-Milhaud  
**GENRE :** Documentaire – 52 min  
**ANNÉE :** 2018  
**DIFFUSEUR :** TLM et Télé Lyon



## LES ESPIONS DU GÉNÉRAL

C'est un épisode héroïque et méconnu de la seconde guerre mondiale. Hiver 43 : de Gaulle envoie ses deux maîtres espions dans Paris occupé. Le colonel Passy et Pierre Brossolette doivent rassembler les résistants de zone nord. Une mission à hauts risques : la Gestapo quadrille la capitale. Un enjeu crucial : il faut préparer le Débarquement et lancer le Conseil National de la Résistance.

**SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :** CAPA Presse  
**RÉALISATEUR :** Richard Puech  
**GENRE :** Documentaire – 60 min  
**ANNÉE :** 2019  
**DIFFUSEUR :** France 2 et LCP



# La ligne de démarcation

Entre juin 1940 et mars 1943, la ligne de démarcation a séparé les Français dans leur propre pays. Cette frontière honteuse, longue de 1200 kilomètres a fracturé la France en deux. Pendant presque trois ans, elle a commandé le quotidien des 40 millions de Français. Comment ont-ils vécu cette épreuve sans précédent? Comment ont-ils aimé, échangé, circulé d'une zone à l'autre? Comment ont-ils travaillé quand tout était bloqué, bouleversé? Et cette frontière intérieure, comment l'ont-ils franchie quand leur vie était menacée?

## SOCIÉTÉ DE PRODUCTION

Roche Productions

## RÉALISATEUR

Vincent de Cointet

## GENRE

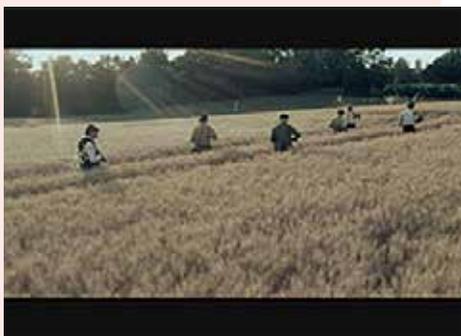
Documentaire – 90 min

## ANNÉE

2021

## DIFFUSEUR

France 3



## LE MAQUIS DE L'AIN

Le film revient sur les actes fondateurs du maquis, et les événements emblématiques comme le fameux défilé d'Oyonnax du 11 novembre 1943. Le documentaire met en valeur le rôle joué par les militaires de carrière comme Henri Romans-Petit ou Henri Grousse dans la structuration du maquis. Il s'appuie sur le témoignage bouleversant de rares survivants du maquis, de rescapés des opérations de répression allemande, d'enfants de martyrs mais aussi sur les travaux d'historiens de renom, comme Fabrice Grenard, Gilles Vergnon, ou l'historien militaire allemand Peter Lieb. Plusieurs interviews du film ont été réalisées dans l'enceinte du Musée de l'Ordre de la Libération.

**SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :**  
TV Presse Productions  
**RÉALISATEUR :** Romain Clément  
**GENRE :** Documentaire – 52 min  
**ANNÉE :** 2019  
**DIFFUSEUR :** RMC Découverte



## LES INCONNUS DU BOIS DE LA REULLE

Les SS de la Panzerdivision Das Reich, après le massacre d'Oradour-sur-Glane, commirent le long de leur route, un grand nombre de crimes, moins connus. Nombre de civils et de résistants furent abattus puis enterrés dans des fosses communes. À Castelmaurou, près de Toulouse, quelques mois après la libération, cinq corps exhumés d'une fosse commune restent anonymes. Entre enquête dans les archives, test ADN et recherche de lien de parenté, ce documentaire retrace cette quête d'identité.

**SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :**  
Cocottesminute Productions  
**RÉALISATRICE :** Agnès Pizzini  
**GENRE :** Documentaire – 52 min  
**ANNÉE :** 2018  
**DIFFUSEUR :** France 3 Occitanie



## DES TRAÎTRES DANS LA RÉSISTANCE

En mai 1943, Ernest Kaltenbrunner, nouveau chef à Berlin de l'Office central de la sécurité du Reich (RHSA) remet à Hitler un rapport qui décrit dans le détail l'organisation de la Résistance française. Sous la forme d'une enquête historique qui s'appuiera sur les archives inédites des services secrets français, ce film révèle comment la plupart des organisations de la Résistance ont été infiltrées par des Français, appelés « V Man », hommes de confiance, à la solde des Allemands.

**SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :** Morgane Productions  
**RÉALISATEUR :** Patrick Benquet  
**GENRE :** Documentaire – 52 min  
**ANNÉE :** 2020  
**DIFFUSEUR :** France 5



## 1940-1944 : DE GAULLE, SEUL CONTRE TOUS

L'épopée du général de Gaulle est souvent représentée comme un long mais sûr cheminement de la défaite de 1940 à la victoire de 1945. Un récit ordonné qui raconte un combat inéluctablement victorieux, sans surprise, dans une progression où chaque étape le désignait inmanquablement comme le dirigeant de la France libre à la tête de la lutte contre l'occupant nazi. Nous proposons de quitter les sentiers battus de l'histoire magnifiée, pour privilégier une réalité moins souvent racontée.

**SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :** TF1 Production  
**RÉALISATEURS :** Laurent Huberson et Virginie Kahn  
**GENRE :** Documentaire – 52 min  
**ANNÉE :** 2022  
**DIFFUSEUR :** Histoire TV



## PÉTAIN ET LES FRANCS-MAÇONS

En mettant au jour l'aversion malade de Pétain à l'égard des francs-maçons, nous pénétrons au cœur de l'idéologie de la Révolution nationale afin de comprendre les raisons de la dérive réactionnaire du vainqueur de Verdun. Pour raconter ce pan peu connu de l'histoire de Vichy et de l'Occupation, nous retracerons le parcours des principaux acteurs de l'antimaçonnisme d'État en le croisant avec celui de francs-maçons engagés dans la Résistance. Grâce à des documents d'archives inédits découverts au cours de l'enquête, ce film apportera un éclairage nouveau sur le régime de Vichy – son fonctionnement, ses rivalités internes et ses rapports avec l'occupant.

**SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :** Movie Da Production  
**RÉALISATEUR :** Jean Barat  
**GENRE :** Documentaire – 52 min  
**ANNÉE :** 2022  
**DIFFUSEUR :** Histoire TV



## LA SNCF SOUS L'OCCUPATION

Longtemps, évoquer la résistance de la SNCF pendant la guerre, c'était faire surgir l'image de cheminots, unis par d'indéfectibles liens et engagés dans une lutte tantôt discrète, tantôt spectaculaire. À partir des années 1980, la représentation d'une SNCF résistante est écornée, puis vigoureusement contestée par des questionnements sur sa responsabilité dans la déportation des Juifs de France. L'image de la SNCF résistante cède alors la place à celle d'une SNCF suspecte de collaboration. Les archives de l'entreprise permettent aujourd'hui de découvrir l'histoire de la SNCF pendant la guerre.

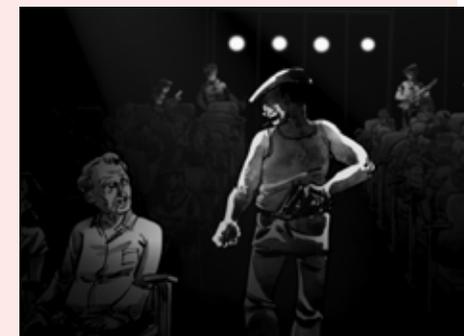
**SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :** Les Films de l'Aqueduc  
**RÉALISATRICE :** Catherine Bernstein  
**GENRE :** Documentaire – 60 min  
**ANNÉE :** 2019  
**DIFFUSEUR :** France 3



## DARLAN, LE TROISIÈME HOMME DE VICHY

Chef prestigieux d'une armée invaincue, la Marine française, Darlan se rallie pourtant à Pétain dès juin 1940. Vice-président du Conseil de février 1941 à avril 1942, Darlan obtient quasiment les pleins pouvoirs, et va tout faire pour mettre la France, y compris sur le plan militaire, dans le camp de la Collaboration, avec en ligne de mire la perspective de la nouvelle Europe. Artisan délibéré de la persécution des Juifs, de la répression des communistes et des résistants, il accélère la collaboration engagée et prépare ce qui va se jouer en 1942.

**SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :** Mélisande Films  
**RÉALISATEUR :** Jérôme Prieur  
**GENRE :** Documentaire – 52 min  
**ANNÉE :** 2021  
**DIFFUSEUR :** Histoire TV et LCP



## RÈGLEMENTS DE COMPTES À L'INSTITUT

Entre le 20 août et le 22 septembre 1944, quarante-deux cadavres sont repêchés dans la Seine. L'enquête longue et difficile, va démontrer que toutes ces victimes sont passées par l'Institut dentaire situé avenue de Choisy à Paris, transformé en centre de torture et d'exécution. Ces résistants Francs-Tireurs et Partisans dirigés par un cadre du Parti communiste ne seront jamais jugés. Ce film documentaire raconte cette histoire taboue de l'épuration extrajudiciaire, une histoire sans images...

**SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :** Les Films du Tambour de Soie  
**RÉALISATEUR :** Joseph Beaugard  
**GENRE :** Documentaire – 52 min  
**ANNÉE :** 2021  
**DIFFUSEUR :** Histoire TV



# Une journée particulière : Paris, juillet 1942, la rafle du Vel d'hiv

Plus de 8 000 juifs arrêtés le 16 et 17 juillet 42 ont été envoyés vers le Vélodrome d'Hiver avant d'être déportés. Ce film retracera l'histoire de cette rafle telle que l'ont vécue juifs pourchassés, policiers traqueurs et voisins solidaires, impuissants ou délateurs, depuis sa planification dans les bureaux de Vichy jusqu'à son déroulement heure par heure dans les rues parisiennes.

## **SOCIÉTÉ DE PRODUCTION**

Roche Production

## **RÉALISATEUR**

David Korn-Brzoza

## **GENRE**

Documentaire – 90 min

## **ANNÉE**

2022

## **DIFFUSEUR**

France 3



## À LA RECHERCHE DU SCHINDLER POLONAIS

Un docteur polonais, Eugene Lazowski, sauve 8 000 juifs des camps de la mort en leur inoculant un faux virus qui les déclare positifs au typhus. Cette histoire, dévoilée par le *Chicago Tribune* en 2000, a fait depuis le tour du monde. Elle était pourtant trop « belle pour être vraie ». Conçu comme une investigation historique, ce film démontrera que ce prétendu juste polonais oublié de l'Histoire n'en est pas un. Entre faux scoop, intérêts financiers des organes de presse, manœuvres politiques et réécriture de l'Histoire, apparaît l'effroyable mécanique d'une manipulation réalisée sur les décombres de l'Holocauste.

**SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :** La Famiglia  
**RÉALISATRICE :** Barbara Necek  
**GENRE :** Documentaire – 52 min  
**ANNÉE :** 2019  
**DIFFUSEUR :** Toute l'Histoire



## LA RAFLE DES NOTABLES

Le livre d'Anne Sinclair « La Rafle des notables » pose un regard personnel et empathique sur un moment tragique des débuts de la Collaboration française. Celui d'une rafle peu connue destinée à arrêter puis déporter plusieurs centaines de français de confession juive constituant une élite intellectuelle établie. Gabriel Le Bomin en propose une adaptation documentaire mêlant à la fois une lecture subjective et objective de cet événement historique. Au-delà du témoignage des destins bouleversés de ces hommes, ce récit comporte une dimension réflexive, encore nécessaire, sur l'antisémitisme, le racisme, la brutalisation des Hommes imposée par un régime totalitaire.

**SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :** 10.7 Productions  
**RÉALISATEUR :** Gabriel Le Bomin  
**GENRE :** Documentaire – 60 min  
**ANNÉE :** 2022  
**DIFFUSEUR :** France 2



## SAUVONS LES ENFANTS !

Le 11 septembre 1942, près de 600 juifs du nord de la France sont raflés et réunis dans une gare de marchandise à Lille. 23 cheminots vont alors, à leurs risques et périls, contourner l'étroite surveillance des allemands pour petit à petit faire sortir de la gare puis mettre en sûreté une quarantaine de personnes arrêtées dont la plupart sont des enfants. Cet épisode n'est connu que depuis deux ans. Il s'agit pourtant d'un des plus grands sauvetages de juifs en partance pour Auschwitz réalisé en Europe.

**SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :** Kuiv Production  
**RÉALISATRICE :** Catherine Bernstein  
**GENRE :** Documentaire – 52 min  
**ANNÉE :** 2020  
**DIFFUSEUR :** France 3



## LA RAFLE DU VEL D'HIV : L'HISTOIRE RÉVÉLÉE

Les 16 et 17 juillet 1942, 13 152 juifs sont arrêtés à leur domicile par des policiers français, détenus par des geôliers français, avant d'être livrés aux nazis par l'État français. À cette occasion 8 160 juifs, dont 4 115 enfants sont parqués dans l'ancien vélodrome d'hiver parisien, c'est la Rafle du Vel d'Hiv. Fort du témoignage des derniers survivants et des historiens Serge Klarsfeld et de l'américain Robert Paxton, grâce aux archives et aux images de synthèse, ce film raconte à la manière d'une autopsie, les événements qui menèrent la France à écrire l'une des pages les plus sombres de son histoire.

**SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :** La Famiglia  
**RÉALISATEUR :** Fabrice Buyschaert  
**GENRE :** Documentaire – 55 min  
**ANNÉE :** 2021  
**DIFFUSEUR :** RMC Découverte



## VIE ET DESTIN DU LIVRE NOIR

Le Livre noir, rédigé pendant la Seconde Guerre mondiale, rassemble de nombreux témoignages historiques uniques afin de documenter les exactions commises par les nazis contre les juifs en URSS. Initialement soutenu par le régime et visant à fournir des preuves lors des procès des bourreaux d'après-guerre, le Livre Noir a finalement été interdit et la plupart de ses auteurs exécutés sur ordre de Staline. Narré à travers les voix de ses plus célèbres investigateurs, les intellectuels soviétiques Vassili Grossman, Ilya Ehrenbourg et Solomon Mikhoels, Vie et Destin du Livre Noir donne un nouvel éclairage sur la Shoah et le Stalinisme.

**SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :** Les Films du Poisson  
**RÉALISATEUR :** Guillaume Ribot  
**GENRE :** Documentaire – 92 min  
**ANNÉE :** 2019  
**DIFFUSEUR :** France 5



## LE CATALOGUE GOERING

Un document inédit vient de sortir de l'ombre. C'est le catalogue des œuvres amassées par le numéro deux du régime nazi, Hermann Goering. On y trouve les plus grands noms de la peinture européenne ancienne. Le Reichsmarschall s'est constitué un trésor qui viendra même concurrencer la collection d'Hitler et touchera particulièrement les familles juives.

**SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :** Flair Production  
**RÉALISATEURS :** Laurence Thiriât et François Goncè  
**GENRE :** Documentaire – 90 min  
**ANNÉE :** 2019  
**DIFFUSEUR :** Arte



## LA DERNIÈRE D'ENTRE ELLES

Pierre Goetschel a rencontré miraculeusement Rosette, la dernière survivante d'un petit groupe de femmes rescapées d'Auschwitz-Birkenau, dont sa grand-mère Fernande a fait partie. À partir des fragments exhumés de leurs récits écrits dès leur retour, il retisse la destinée tragique de ces femmes indéfectiblement liées par le destin. Mais Rosette, elle, n'a pas écrit et a préféré se taire pendant plus de soixante ans. Arrivera-t-elle à lire le texte de son amie Fernande ?

**SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :** Les Films de l'Œil sauvage  
**RÉALISATEUR :** Pierre Goetschel  
**GENRE :** Documentaire – 52/72 min  
**ANNÉE :** 2019  
**DIFFUSEUR :** France 3



**RÉCOMPENSE**

Prix du long-métrage au Festival International du Film d'Histoire de Montréal



## LE MARCHÉ DE L'ART SOUS L'OCCUPATION

Paris sous l'occupation allemande. Tandis que les pénuries pèsent sur le quotidien des Français, le marché de l'art connaît une véritable euphorie. Mais c'est un sinistre commerce, dont le centre névralgique est l'Hôtel Drouot. Parmi les milliers d'œuvres qui affluent dans la célèbre maison de ventes aux enchères, beaucoup appartiennent à des familles juives spoliées, persécutées par les ordonnances allemandes et les lois de Vichy. Quels ont été les mécanismes à l'œuvre ? Une enquête où se croisent galeristes, collectionneurs, marchands, dignitaires nazis, commissaires-priseurs ou simples profiteurs

**SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :** ELDA Productions  
**RÉALISATEUR :** Vassili Silovic  
**GENRE :** Documentaire – 52 min  
**ANNÉE :** 2021  
**DIFFUSEUR :** Arte



## 39-45 LES ANIMAUX DANS LA GUERRE

Les soldats modernes s'appuient essentiellement sur des armes et technologies de communication de pointe, mais durant la Seconde Guerre mondiale, les soldats se servaient d'un support tout autre : les animaux ! Sur tous les fronts et continents, du Nord au Sud, d'Est en Ouest, les bêtes accompagnèrent les hommes dans ce conflit planétaire. Découvrez comment les chiens, chevaux, éléphants et pigeons sont devenus les meilleurs amis des soldats durant les batailles, servant à porter des armes, des hommes blessés et des messages à travers les tirs d'artillerie.

**SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :** Kuiv Productions  
**RÉALISATEUR :** Jean-Christophe Rosé  
**GENRE :** Documentaire – 100 min  
**ANNÉE :** 2019  
**DIFFUSEUR :** France 3



## LES CAMPS PERDUS DU III<sup>E</sup> REICH

Les camps de Sylt sur l'île anglo-normande d'Aurigny, celui de Falstad en Norvège, ou encore celui de Säuferwasser en Pologne n'ont pas été retenus par l'Histoire. Ils font partie des camps nazis oubliés qui rejaillissent à la surface des mémoires grâce aux travaux de chercheurs qui, 76 ans après leur libération par les Alliés, continuent de découvrir et de révéler une réalité toujours plus effroyable de l'histoire des camps, tant par son ampleur que dans son horreur au quotidien.

**SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :** RMC Productions  
**RÉALISATEUR :** Benoît Cressent  
**GENRE :** Documentaire – 52 min  
**ANNÉE :** 2022  
**DIFFUSEUR :** RMC Découverte



## LES MARCHES DE LA MORT

Janvier 1945, les nazis évacuent Auschwitz et déplacent les déportés vers d'autres camps. Commencent alors des marches forcées dans des conditions dramatiques : les marches de la mort !

75 ans plus tard, muni du carnet de route d'un rescapé, le réalisateur Christophe Lagrange part à Auschwitz sur les traces de cette histoire, celle de son grand-oncle disparu à cette époque, mais aussi celle de plusieurs dizaines de milliers de déportés. Une histoire qui, au départ d'Auschwitz en Pologne, lui fera traverser l'Allemagne en direction de la frontière française.

**SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :** Real Productions  
**RÉALISATEUR :** Christophe Lagrange  
**GENRE :** Documentaire – 52 min  
**ANNÉE :** 2021  
**DIFFUSEUR :** Vià Vosges et Vià Mirabelle

# 1942, qu'as-tu fait de tes hommes ?

La guerre, on a tendance à l'oublier, est avant tout une mésaventure humaine. Souvent, pour dire la Seconde Guerre mondiale, on discute les enjeux, on retrace les grands événements, on s'applique à imprimer les frontières ... Nous visons la construction des savoirs au détriment de celle des émotions. Mais qu'en est-il de ceux qui doivent subir les événements sans pour autant y participer activement ? Ou encore ceux, contraints de se battre alors même que rien ne les destinait à prendre les armes ? Pour les populations qui l'ont endurée, la guerre est une toute autre chose qu'un conflit armé qui oppose les Alliés aux forces de l'Axe ; la guerre est une affaire humaine. Jamais sentiments ne trouveront autant d'intensité que ceux exaltés en temps de guerre. Jamais l'être humain n'est soumis à d'aussi grandes mises à l'épreuve de sa résistance, de son courage, de sa lâcheté parfois et de son instinct de survivance... On le sait peu, mais les chiffres en attestent : la Seconde Guerre mondiale a tué plus de civils que de militaires. Sur les 55 millions de morts, 30 millions se trouvent parmi les populations.

Cette série documentaire va se raconter loin du front. Si loin si proches pourrait-on dire. Car même si le théâtre des opérations semble objectivement à distance, il n'en est rien. La guerre se ressent, la guerre s'éprouve, la guerre se subit au jour le jour pour les populations. Un récit donc, hors des champs de bataille, ou plutôt dans un champs des batailles tout autre : des batailles pour manger, des batailles pour rester digne, des batailles pour élever les enfants, des batailles pour surmonter les bombardements, les arrestations, des batailles pour supporter la mort ... Cette série documentaire propose de parcourir l'Histoire des êtres. Elle s'appliquera à replacer les individus face à un destin historique qui les dépasse. Elle ne sera alors pas un film sur la guerre mais un film dans la guerre, et pour englober la totalité des êtres du monde, les épisodes vont se dérouler tout au long de l'année 1942.



**SOCIÉTÉ DE PRODUCTION**  
Agat Films

**RÉALISATEURS**  
Véronique Lagoarde-Segot  
et Marc Ball

**GENRE**  
Documentaire – 6 x 52 min

**ANNÉE**  
2022

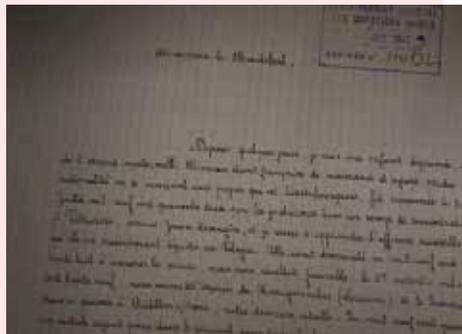
**DIFFUSEUR**  
Arte



## FRITZ BAUER : UN PROCUREUR CONTRE LE NAZISME

Pour se reconstruire démocratiquement, le pays doit juger les criminels nazis. Fritz Bauer, procureur de la jeune République fédérale d'Allemagne, en est convaincu. Malgré les oppositions et les controverses, il initie un certain nombre de procès, dont le plus connu est celui dit d'Auschwitz, qui se déroula à Francfort. Tandis que la RFA affronte pour la première fois les démons de son histoire, les jeunes Allemands découvrent les crimes de leurs parents.

**SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :** Kuiv Productions  
**RÉALISATRICE :** Catherine Bernstein  
**GENRE :** Documentaire – 57 min  
**ANNÉE :** 2018  
**DIFFUSEUR :** Arte



## LES SUPPLIQUES

Entre 1941 et 1944, des milliers de suppliques de Juifs ou de proches de victimes de la persécution ont été adressées au Commissariat général aux questions juives ou transmises à celui-ci par le maréchal Pétain. L'administration feint d'abord de les examiner et d'y répondre. Puis à partir de juin 1942, elle se défausse systématiquement derrière les autorités occupantes. Ces lettres sont autant de fragments de vie et récits d'intimités bouleversées. Au-delà du drame que constituent ces situations individuelles, elles reflètent distinctement l'évolution de la persécution, ses processus, ses effets, et mettent en évidence l'engrenage inexorable dans lequel les victimes ont été prises.

**SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :**  
La Générale de Production  
**RÉALISATEUR :** Jérôme Prieur  
**GENRE :** Documentaire – 60 min  
**ANNÉE :** 2022  
**DIFFUSEUR :** France 2



## MARCELINE. UNE FEMME, UN SIÈCLE

Cordelia Dvorák filme sa rencontre avec la réalisatrice, scénariste, actrice et témoin du XX<sup>e</sup> siècle Marceline Loridan-Ivens, décédée le 18 septembre 2018 à l'âge de 90 ans. Ensemble, elles font le bilan de la vie mouvementée de cette chroniqueuse radicale et réalisatrice engagée, résistante, déportée et survivante d'Auschwitz, compagne durant de longues années du cinéaste néerlandais Joris Ivens, pionnier du cinéma militant. C'est le récit intime d'une « vieille dame intranquille » qui a traversé le siècle, l'a beaucoup documenté, s'est trompée parfois mais n'a jamais renoncé à la volonté de vivre.

**SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :** ELDA Productions  
**RÉALISATRICE :** Cordelia Dvorák  
**GENRE :** Documentaire – 52 min  
**ANNÉE :** 2018  
**DIFFUSEUR :** France 3



## LES RÉSISTANTS DE MAUTHAUSEN

200 000 déportés. 120 000 morts. Un camp d'extermination par le travail, le terrible Mauthausen. Dans cet enfer, des hommes ont réussi l'impossible. Subtiliser et exfiltrer 1 000 photographies pour un jour avoir des preuves contre leurs bourreaux ! Dans ce camp, ils n'étaient pas des déportés mais des résistants !

**SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :** 13 Productions  
**RÉALISATRICE :** Barbara Necek  
**GENRE :** Documentaire – 52 min  
**ANNÉE :** 2020  
**DIFFUSEUR :** Arte



**RÉCOMPENSE**  
Prix du Public au Festival  
International du Film  
d'Histoire de Pessac 2021



## LES FILLES DE L'ESCADRON BLEU

Dans l'immédiate après-guerre, le médecin lieutenant Madeleine Pauliac, accompagnée de onze jeunes Françaises, sont chargées par le Général de Gaulle d'une impossible mission : rapatrier leurs compatriotes éparpillés par le conflit à travers une Pologne en plein chaos. Mais il faut agir vite ; avant que les frontières ne se ferment, avant que le rideau de fer ne tombe ! Une singulière course contre la montre s'engage alors au cœur d'une Europe dévastée. Un voyage en enfer qui va les bouleverser à jamais...

**SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :** Cinétévé  
**RÉALISATRICE :** Emmanuelle Nobécourt  
**GENRE :** Documentaire – 52 min  
**ANNÉE :** 2019  
**DIFFUSEUR :** France 5



## MA VIE DESSINÉE

À partir de 1925, Arnaud de Roquefeuil, jeune propriétaire terrien normand, a chroniqué sa vie sous une forme inédite pour l'époque : la bande dessinée. L'Histoire a voulu qu'il vive la Seconde Guerre mondiale. Il y a tout connu : la ligne Maginot et la débâcle, les camps de prisonniers et la Résistance, jusqu'à la déportation vers Buchenwald. Et il a tout dessiné. Porté par le charme mystérieux de ces dessins et par le souffle fragile de ce destin, le documentaire nous montre la guerre autrement. Sur les traces et par le trait d'un inconnu qui nous ressemble.

**SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :** Keren Production  
**RÉALISATEUR :** Vincent Pouchain  
**GENRE :** Documentaire – 52 min  
**ANNÉE :** 2019  
**DIFFUSEUR :** France 3 Normandie



## LA BABEL DES ENFANTS PERDUS

La fin de la Seconde Guerre mondiale jette sur les routes plus de 10 millions de personnes en déshérence, dont beaucoup seront accueillies dans les Displaced Person Camps des Alliés. À l'été 1945, à Indersdorf, non loin de Munich, s'ouvre ainsi le premier camp pour enfants réfugiés de guerre. Il regroupera plus de 1.000 jeunes orphelins sous la protection d'une poignée d'hommes et de femmes, pionniers du travail humanitaire, qui sauront les entourer et leur redonner foi en l'avenir avant de leur trouver une destination d'accueil.

**SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :** Kuiv Productions  
**RÉALISATEUR :** Théo Ivanez  
**GENRE :** Documentaire – 52 min  
**ANNÉE :** 2019  
**DIFFUSEUR :** Arte



## Pearl Harbor, le monde s'embrase

Hawaï, océan Pacifique. Dans cet endroit paradisiaque s'est déroulée, il y a 80 ans, l'une des batailles les plus mémorables de la Seconde Guerre mondiale. Le 7 décembre 1941, à 7h53, une escadrille japonaise frappe la flotte américaine qui mouille dans les eaux de Pearl Harbor. Les Etats-Unis sont frappés au cœur de leur dispositif défensif et entrent, dès le lendemain, dans le conflit aux côtés des Alliés. Comment Pearl Harbor a changé la face de la Seconde Guerre mondiale et par là même la face du monde ? Est-ce vraiment une victoire nippone ? Quels sont les dessous diplomatiques de Pearl Harbor ? L'attaque a-t-elle été vraiment une attaque surprise ?

Pearl Harbor est une bataille méconnue qui a nourri bien des légendes. Elle constitue avant tout un événement majeur de la Seconde Guerre mondiale : l'entrée en guerre des Etats-Unis sans lesquels le dénouement du conflit aurait pris une tournure bien différente. Un décor idyllique, une opération militaire de grand style, des dessous diplomatiques tortueux, des personnages de premier plan : Roosevelt, Churchill, Yamamoto... Autant d'éléments qui nourriront un récit haletant, déployé sur plusieurs fuseaux horaires, nourri d'archives spectaculaires, de photos, d'enregistrements radios... Entre spectacle, intrigue et émotion, la tension et le suspense sont à leur comble dans ce documentaire capital, parfaitement orchestré par deux experts de renom du documentaire histoire, Olivier Wievorka et David Korn-Brzoza.

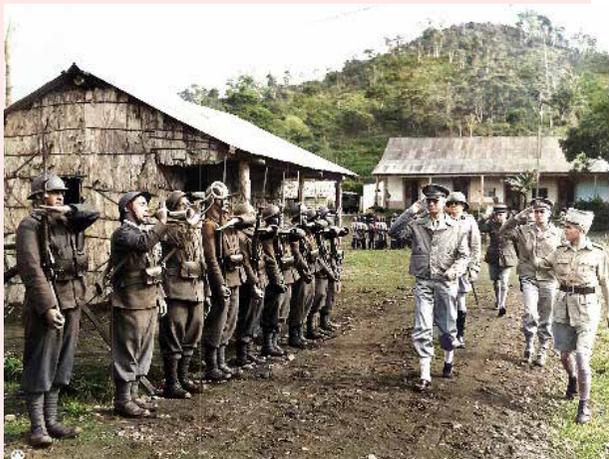
**SOCIÉTÉ DE PRODUCTION**  
Bonne Pioche Télévision et  
Mediatika

**RÉALISATEUR**  
David Korn-Brzoza

**GENRE**  
Documentaire – 90 min

**ANNÉE**  
2021

**DIFFUSEUR**  
France 2



## QUAND PEARL HARBOR CHANGEA LE DESTIN DE LA FRANCE

7 décembre 1941. Attaque de Pearl Harbor. Si la guerre du Pacifique est un sujet connu et documenté, le rôle de la France l'est moins, alors que son implication a été cruciale dans l'issue du conflit. Quand Pearl Harbor changea le destin de la France raconte l'intense bataille diplomatique-militaire, pleine d'intrigues et de rebondissements menée par De Gaulle pour assoir l'autorité de la France dans le monde et la hisser à la « Table des vainqueurs. »

**SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :** Grand Angle Production  
**RÉALISATEUR :** Charles-Antoine de Rouvre  
**GENRE :** Documentaire – 52 min  
**ANNÉE :** 2021  
**DIFFUSEUR :** France 2 et TV5 Monde



## LA GUERRE DES SABLES

Durant la Seconde Guerre mondiale, sur les terres brûlantes du désert d'Afrique du Nord, l'armée britannique met en déroute les forces italiennes. Hitler envoie alors son corps d'élite, l'Afrika Korps, dirigé par le général Rommel, à la rescousse de son allié. Les troupes allemandes gagnent affrontements sur affrontements jusqu'à ce que Montgomery, le nouveau commandant britannique, mette en place un plan pour écraser son adversaire.

**SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :** Zed Production  
**RÉALISATEUR :** Yvan Demeulandre  
**GENRE :** Documentaire – 52 min  
**ANNÉE :** 2021  
**DIFFUSEUR :** France 2



## LES DERNIERS COMPAGNONS DE LA LIBÉRATION

Ils allaient devenir des héros, mais ne le savaient pas. La plupart d'entre eux n'avaient pas vingt ans en juin 1940, quand la France s'est retrouvée à terre. Ils commençaient une carrière, des études, avaient des familles, des amis. Aucun n'avait entendu l'appel du général de Gaulle, le 18 juin, mais tous ont écouté le discours du maréchal Pétain, le 17, demandant de cesser le combat. Tout de suite, ils se sont révoltés et ont rejoint Londres ou la Résistance. À travers les témoignages de sept des derniers Compagnons de la Libération (réalisés en 2013), ce film nous raconte leur engagement sans failles et nous entraîne dans leurs pas jusqu'à la Libération.

**SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :** Morgane Production  
**RÉALISATEUR :** Jean-Charles Deniau  
**GENRE :** Documentaire – 52 min  
**ANNÉE :** 2020  
**DIFFUSEURS :** Toute l'Histoire et Public Sénat



## L'ARCHIPEL DES FRANÇAIS LIBRES

Le 24 décembre 1941, les Forces Navales Françaises Libres de l'Amiral Muselier, libèrent l'archipel de Saint-Pierre et Miquelon de la tutelle de Vichy. Cette victoire symbolique et politique validée par un référendum local, fait basculer le destin de l'archipel et de ses habitants. Surtout, elle consolide la position du Général de Gaulle vis-à-vis des Alliés, notamment des Américains qui ménagent alors le régime de Vichy. Cette affaire de Saint-Pierre, première crise diplomatique aigüe avec l'administration Roosevelt, constitue le premier acte politique de l'affirmation de la France Libre, de son indépendance et de ses droits sur ses territoires d'Outre-Mer. Ce film met en lumière cet événement, passé sous silence dans l'immensité des événements de la Seconde Guerre Mondiale.



## ANTILLES, LA GUERRE OUBLIÉE

En 1940, élites et classes populaires antillaises gaullistes voient d'un mauvais œil la mainmise de Vichy via l'amiral Robert. Ce haut-commissaire aux Antilles, entouré d'officiers brutaux et pétainistes convaincus, est en train d'établir une dictature sous les tropiques. Retour en images sur cette page sombre de l'histoire de l'Outre-Mer.

**SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :** AMC2  
**RÉALISATEUR :** Frédéric Monteil  
**GENRE :** Documentaire – 2 x 52 min  
**ANNÉE :** 2019  
**DIFFUSEUR :** France Ô

**SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :** Screen Addict Production  
**RÉALISATEURS :** Xavier Fréquent et Yassir Guelzim  
**GENRE :** Documentaire – 60 min  
**ANNÉE :** 2021  
**DIFFUSEUR :** SPM 1<sup>re</sup> et France 5



## LE III<sup>E</sup> REICH N'AURA PAS LA BOMBE

Au début de la Seconde Guerre mondiale, scientifiques, politiques et services secrets s'engagent dans une bataille afin de récupérer l'eau lourde, élément essentiel à la fabrication de la première bombe nucléaire de l'histoire. C'est un des épisodes les plus secrets du conflit. Mais le III<sup>e</sup> Reich n'aura pas la bombe car résistants norvégiens, savants français et chercheurs américains se mobiliseront pour l'en empêcher.

**SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :** 13 Productions  
**RÉALISATEUR :** Nicolas Jallot  
**GENRE :** Documentaire – 52 min  
**ANNÉE :** 2018  
**DIFFUSEUR :** France 5



## LA POCHE DE SAINT-NAZAIRE

**Une si longue occupation**  
 Août 1944. L'heure de la Libération a sonné pour la France, sauf dans quelques « poches » de la côte Atlantique où des troupes allemandes résistent toujours. Saint-Nazaire a été pilonnée par les bombes, et est devenue la zone de repli de 30 000 soldats allemands, piégeant ainsi les 130 000 habitants de la poche. Pour les civils français et les soldats allemands, un véritable destin commun se forge, les uns et les autres subissant neuf mois de mise à l'écart du monde et de l'Histoire en train de se faire.

**SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :** Poischiche Films  
**RÉALISATEUR :** Raphaël Millet  
**GENRE :** Documentaire – 52 min  
**ANNÉE :** 2019  
**DIFFUSEUR :** France 3 Pays de la Loire



## ONU : LA BATAILLE DE DE GAULLE, 1944-1945

Depuis la fondation de l'ONU en mai 1945, la France y détient un siège de représentant permanent au conseil de sécurité, ce qui en fait un des atouts majeurs de sa puissance.

Mais à l'origine, la France n'était pas du tout pressentie pour être membre de cet aréopage. En 1945, elle n'est que la cinquième roue d'un carrosse qui a failli partir sans elle. Ce film revient sur la lutte diplomatique, intense et difficile, que le Général de Gaulle, alors chef du gouvernement provisoire, appuyé par ses diplomates et des personnalités, a conduite pour obtenir que la France fasse partie du club.

**SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :** 02B Films  
**RÉALISATEUR :** Philippe Saada  
**GENRE :** Documentaire – 52 min  
**ANNÉE :** 2018  
**DIFFUSEUR :** France 5



## QUELQUE CHOSE QUI VIT ET QUI BRÛLE

Quelque chose qui vit et brûle et en lumière la parole des hommes et des femmes qui, entre 1939 et 1945, dans tout le continent, donnèrent leur vies en résistant à la conquête nazie et fasciste. Les adieux émouvants à la vie de certains de ceux et celles qui furent condamnés à mort, deviennent parfois de véritables testaments spirituels, qui nous questionnent sur le sens de l'engagement civile, de l'existence humaine, de la fraternité, de la vie et de la mort. Leurs mots, qui dans le film se mêlent à notre présent, semblent capables de redonner sens à un idéal humaniste et à l'idée vacillante d'une Europe unie !

**SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :** Bocalupo Films  
**RÉALISATEUR :** Giovanni Donfrancesco  
**GENRE :** Documentaire – 80 min  
**ANNÉE :** 2020  
**DIFFUSEUR :** Arte



## HIER LES CENDRES, DEMAIN LA NEIGE

Comment et pourquoi raconter la guerre ? À l'heure où les témoins disparaissent, un nouveau champ de bataille apparaît, celui du récit et de sa transmission. Les lieux de mémoire, de plus en plus innovants et accessibles, remettent en scène ce passé pour, dit-on, éviter les conflits du futur. À travers eux se révèle une véritable « génération mémorielle », composée d'anonymes engagés qui, faisant face à l'oubli, au déni et à leurs différences d'opinions, affrontent les traumatismes de notre histoire pour mieux la léguer.

**SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :** Pyramide Production  
**RÉALISATEUR :** Stéphane Roland  
**GENRE :** Documentaire – 52 min  
**ANNÉE :** 2019  
**DIFFUSEUR :** France 3 Nouvelle Aquitaine



## CES TRACES QUI RESTENT

En 1942, Jacques, 15 ans, est arrêté par la Gestapo à Compiègne pour détention d'armes. Il est déporté vers le camp de concentration d'Hinzert et ne rentre pas à la Libération. Sa mère recherche sa trace pendant plus de trente ans. Intrigué par cette disparition, le réalisateur se jette dans les archives, en quête de son sort. Son terrible parcours de « prisonnier NN » va expliquer pourquoi personne ne connaissait l'histoire de sa disparition, qui, comme celle de milliers d'opposants au III<sup>e</sup> Reich, révèle un aspect méconnu du régime de terreur mis en place par Hitler, entre 1941 et 1944.

**SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :** Les Docs du Nord  
**RÉALISATEUR :** Olivier Fély-Biolet  
**GENRE :** Documentaire – 52 min  
**ANNÉE :** 2018  
**DIFFUSEUR :** France 3 Hauts-de-France



## INDOCHINE, UNE GUERRE JAPONAISE

Le Japon militariste et impérialiste, présent en Indochine de 1940 à 1945, a joué un rôle déterminant dans les prémices de la guerre d'Indochine. Indochine, une guerre japonaise est un documentaire en deux parties qui raconte comment l'armée japonaise prend possession de l'Indochine française pour y établir un régime de terreur et agir auprès des mouvements indépendantistes vietnamiens pour que les Français ne puissent jamais reprendre possession de la « perle » de leur Empire.

**SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :** Kami Productions  
**RÉALISATEUR :** Philippe Fréling  
**GENRE :** Documentaire – 2 x 52 min  
**ANNÉE :** 2020  
**DIFFUSEUR :** Histoire TV



## L'ANGE DE DIEN BIEN PHU

1954. Guerre d'Indochine. Coincée dans l'enfer de Dien Bien Phu, Geneviève de Galard, une jeune infirmière va, pendant près de deux mois, soigner et soulager des centaines de soldats. Cet acte de courage et de dévouement va faire d'elle une légende vivante. Les militaires vont la décorer, les médias l'encenser et les politiques tenter de la récupérer.

**SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :** Label Image  
**RÉALISATEUR :** Laurent Bergers  
**GENRE :** Documentaire – 52 min  
**ANNÉE :** 2020  
**DIFFUSEUR :** France 5



## MADAME LE GÉNÉRAL

Pilote d'avion et d'hélicoptère, parachutiste et médecin-chirurgien, Valérie André a repoussé les limites du possible en devenant la première femme Général des Armées en France. Elle a reçu les plus hautes distinctions de l'Histoire de France pour ses actes héroïques en Indochine et en Algérie. Madame le Général s'est retirée des combats pour en mener un dernier, celui de l'intégration de la gent féminine dans l'armée.

**SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :** Ladybirds Films  
**RÉALISATEUR :** Jean-Pierre C. Brouat  
**GENRE :** Documentaire – 52 min  
**ANNÉE :** 2019  
**DIFFUSEUR :** Histoire TV et TV5 Monde



## INDOCHINE, QUAND LES FEMMES ENTRENT EN GUERRE

La figure emblématique de la guerre d'Indochine est celle du plus viril des guerriers, le parachutiste. Et pourtant, des milliers de femmes ont fait cette guerre. À travers leurs récits, le film les montre au combat contre l'ennemi vietminh, mais aussi contre une société française dans laquelle elles ne pouvaient être qu'épouse et mère au foyer. Il y a 70 ans, c'est en prenant part à la guerre d'Indochine que les Françaises ont gagné le droit d'être des militaires à l'égal des hommes. Retour en images sur cette page sombre de l'histoire de l'Outre-Mer.

**SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :** Kami Productions  
**RÉALISATEUR :** Philippe Fréling  
**GENRE :** Documentaire – 52 min  
**ANNÉE :** 2021  
**DIFFUSEUR :** Histoire TV



## C'était la guerre d'Algérie

Pour comprendre la guerre d'Algérie, il faut remonter l'histoire, avant le 1<sup>er</sup> novembre 1954, son déclenchement officiel, et le 19 mars 1962, son terme tout aussi officiel. Il faut remonter à la conquête de 1830, à la « première guerre d'Algérie avec l'émir Abdelkader, et découvrir « l'Algérie française »... Durant 130 ans, la France va tenter de faire de l'Algérie une « région française » en assimilant des territoires, en développant le pays ou en accueillant une population d'exilés venus de certaines régions françaises mais aussi de pays européens comme l'Italie ou l'Espagne (qui deviendront les pieds-noirs), sans jamais assimiler les populations « indigènes ». Nombreux seront les rendez-vous manqués et les promesses non tenues de la République, jusqu'à l'explosion du 8 mai 1945, l'émeute nationaliste de Sétif et sa terrible répression – qui annonce la guerre, dix ans plus tard.

Dans cet après-guerre, malgré Sétif et sa terrible répression, rien n'a vraiment changé en Algérie. Même si certains musulmans, comme Ferhat Abbas, croient toujours en la France et ses promesses d'égalité et de liberté. En 1947, un statut de l'Algérie plutôt « libéral » est voté par l'Assemblée algérienne. Il soulève bien des espoirs. Mais pour le parti des « grands colons », il y a le feu ! Il faut bloquer ce dangereux statut. Alors, les autorités françaises vont organiser une élection truquée : le bourrage des urnes est massif et systématique dans toute l'Algérie. Six ans avant le début de cette guerre, le modéré Ferhat Abbas tire alors la sonnette d'alarme. Lui qui croyait encore en la France et ses promesses se sent trahi... Au même moment, les jeunes du parti de Messali, le rival de Ferhat Abbas, créent une branche clandestine, l'Organisation Spéciale. Ils se décident à agir, plus efficacement que les « anciens ». Et, de 1947 à 1954, cette Organisation Spéciale va tisser sa toile. Parmi eux, on retrouve Ahmed Ben Bella, revenu décoré par de Gaulle et déterminé à agir, et un jeune intellectuel kabyle de bonne famille, Hocine Aït Ahmed. Pour les jeunes dissidents comme Ben Bella et ses amis, Diên Biên Phu est un déclic. Il faut passer à l'action. Sans tarder. Comme en Indochine. Une date est choisie pour l'insurrection générale. Ce sera le 1<sup>er</sup> novembre 1954, le jour de la Toussaint.

**SOCIÉTÉ DE PRODUCTION**  
Siècle Productions

**RÉALISATEUR**  
Georges-Marc Benamou

**GENRE**  
Série documentaire  
5 x 52 min

**ANNÉE**  
2022

**DIFFUSEUR**  
France 2



## ALGÉRIE, DES SOLDATS À LA CAMÉRA

Ce film revient sur l'expérience de la Guerre d'Algérie, vécue par les soldats du terrain, à partir de films tournés et commentés par eux. Aujourd'hui, la plupart de ces hommes sont encore en âge de se remémorer ce qu'ils ont traversé, et d'autant plus devant les images qu'ils ont réalisées à l'époque. Nourri de mémoires individuelles, sans idéologie, ce documentaire est aussi une exploration du cinéma amateur et du témoignage qu'il nous laisse. Il permet de revivre à hauteur d'homme cette histoire pleine de ressentiments, à travers ses acteurs de base et les archives qu'ils en ont tirées.

**SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :** La Chambre aux Fresques  
**RÉALISATEUR :** Jean-Pierre Berthin-Magit  
**GENRE :** Documentaire – 52 min  
**ANNÉE :** 2018  
**DIFFUSEURS :** BIP TV et France Val-de-Loire



## NOS OMBRES D'ALGÉRIE

Dans Nos ombres d'Algérie, des dessinateurs majeurs du neuvième art explorent, depuis la France, les mémoires de la guerre d'Algérie. Ils (re)tracent au pinceau l'intimité de récits de vie et convoquent les fantômes qui hantent « nos blessures » d'Algérie. Par le trait, ils font œuvre de mémoire et racontent autrement une guerre dont on a longtemps tue le nom en France.

**SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :** Kanari Films  
**RÉALISATEUR :** Vincent Marie  
**GENRE :** Documentaire – 52 min  
**ANNÉE :** 2022  
**DIFFUSEUR :** France 3 Occitanie



## VIOLS DE GUERRE : 70 ANS D'HISTOIRE D'UNE ARME TABOUE

« Dégâts collatéraux inévitables », les viols sont désormais des armes de guerre et d'épuration. Des Berlinoises violées en 1945 aux massacres sexuels du Corps expéditionnaire français en Italie, des esclaves sexuelles de l'armée nippone aux camps de viols en Bosnie jusqu'aux mutilations sexuelles en RDC et au Rwanda, cette investigation révèle 70 d'histoire taboue d'une arme masculine, collective et perverse qui dit désormais son nom.

**SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :** MC4  
**RÉALISATRICE :** Danièle Alet  
**GENRE :** Documentaire – 52 min  
**ANNÉE :** 2019  
**DIFFUSEURS :** Toute l'Histoire et RMC Story



## NAVIRES DE GUERRE : DANS L'ENFER DES COMBATS

Croiseurs, destroyers, sous-marins, porte-avions : de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle à nos jours, cette série en 4 épisodes retrace près de 2 siècles de combats navals à bord de ces machines de guerre. À travers les journaux de bord, les témoignages de marins et d'ingénieurs, elle nous plonge au cœur du jeu des puissances pour prendre le contrôle des océans. Qui contrôle la mer, contrôle le monde.

**SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :** Mediawan  
**RÉALISATRICES :** Marie Perrin et Anna Schwartz  
**GENRE :** Documentaire – 4 x 52 min  
**ANNÉE :** 2021  
**DIFFUSEUR :** RMC Découverte



## LES SOUS-MARINS DE LA FRANCE LIBRE

Le 18 juin 1940, l'appel de Charles de Gaulle résonne jusque dans les profondeurs des océans. C'est ici, sous la surface, que se développe l'un des mouvements résistants les plus importants du conflit : les Maquisards de la Mer. À sa tête, le sous-marin Rubis, arme redoutable et héros de guerre, premier bâtiment à être décoré de la Croix de la Libération. Tout au long du conflit, le Rubis et les sous-marins des Forces Navales Françaises Libres ont arpenté l'Atlantique pour neutraliser la Marine du Reich. Pourtant, leurs missions et leurs combats restent méconnus du grand public.

**SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :** Zed Productions  
**RÉALISATRICE :** Anna Schwarz  
**GENRE :** Documentaire – 52 min  
**ANNÉE :** 2019  
**DIFFUSEUR :** RMC Découverte



## BASE NAVALE DE TOULON : LA REINE DE LA MÉDITERRANÉE

Toulon est, depuis le début du XVII<sup>e</sup> siècle, le plus grand port de guerre de France. Convoité par tous, il traverse les siècles en essuyant sièges et grands conflits. Domicile de 2/3 du tonnage de la flotte française, le port s'équipe au fil de son histoire d'un système défensif de pointe composé de 50 forts massifs : les fameux forts de Toulon. Connus pour leur génie militaire, le port l'est tout autant pour l'Opération Lila, quand 90% de ses navires furent sabordés pour ne pas tomber dans les mains du Führer. Attaqué sans cesse mais toujours capable de renaître de ses cendres, la base de Toulon est aujourd'hui plus active que jamais et honore son passé en regardant vers le futur avec la construction de fortifications et de navires à l'avant-garde de la technologie.



## NAVIRES DE GUERRE

### 400 ans d'innovation

Ce documentaire entre histoire et technologie raconte la formidable transformation des navires de guerre. Il raconte les grandes ruptures technologiques qui ont changé la manière de faire la guerre sur l'eau. Elles témoignent de la course effrénée que se sont livrées les grandes puissances pour posséder le navire de guerre le plus performant.

**SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :** Zed Productions  
**RÉALISATEUR :** Lionel Langlade  
**GENRE :** Documentaire – 60 min  
**ANNÉE :** 2020  
**DIFFUSEUR :** RMC Découverte

**SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :** Zed Productions  
**RÉALISATRICE :** Juliette Desbois  
**GENRE :** Documentaire – 52 min  
**ANNÉE :** 2019  
**DIFFUSEUR :** RMC Découverte

# 2022

## (EN COURS DE PRODUCTION)

### LES ENFANTS DU CHAOS

**Société de production :** Elephant Adventures

**Réalisateurs :** Agnès Pizzini et Julien Johan

**Genre :** Documentaire – 100 min

**Diffuseur :** France 2

### LES MOISSONS SANGLANTES

**Réalisateur :** Guillaume Ribot

**Société de production :** Les Films du Poisson

**Genre :** Documentaire – 70 min

**Diffuseur :** France 5

### CHASSEURS DE NAZIS, CEUX QUI N'OUBLIERONT JAMAIS

**Réalisateur :** Caroline Benarrosh

**Société de production :** Brainworks

**Genre :** Documentaire – 2 x 52 min

**Diffuseur :** France 3

### JEUNESSES VOLÉES

**Réalisateur :** Nina Barbier

**Société de production :** Day For Night Productions

**Genre :** Documentaire – 52 min

**Diffuseur :** France 3 Grand Est

# AUTRES FILMS SOUTENUS CES DERNIÈRES ANNÉES

## **ENQUÊTES EN EAUX PROFONDES**

**Société de production :**  
Gedeon Programmes  
**Genre :** Documentaire – 52 min  
**Diffuseur :**  
RMC Découverte / Science & Vie  
**Récompense :**  
Prix Boucher de Perthes du Festival  
du Film archéologique d'Amiens 2018

## **UNE VIE APRÈS**

**Société de production :** Miss Luna Films  
**Genre :** Documentaire – 52 min  
**Diffuseur :** France 3 Méditerranée

## **ESCADRILLE LA FAYETTE**

**Société de production :**  
Gedeon Programmes  
**Genre :** Documentaire - 52 min  
**Diffuseur :** Toute l'Histoire

## **LA MER SOUS HAUTE SURVEILLANCE**

**Société de production:**  
Gedeon Programmes  
**Genre :** Documentaire – 70 min  
**Diffuseur :** RMC Découverte

## **ALLONS ENFANTS !**

**Société de production :**  
Cocottesminute Productions  
**Genre :** Documentaire – 52 min  
**Diffuseur :**  
France 3 Auvergne-Rhône-Alpes et Public  
Sénat

## **ANNE MORGAN, UNE AMÉRICAINE SUR LE FRONT**

**Société de Production :** Artline Films  
**Genre :** Documentaire – 52 min  
**Diffuseur :** France 5

## **L'AUTRE CHEMIN DES DAMES**

**Société de production :** Flair Production  
**Genre :** Documentaire – 52 min  
**Diffuseur :** France 3 Hauts-de-France

## **LES AMÉRICAINS DANS LA GRANDE GUERRE, 1917-1918**

**Société de production :** CC&C  
**Genre :** Documentaire – 52 min  
**Diffuseur :** France 5

## **VINY 1917: LA MISSION IMPOSSIBLE DES CANADIENS**

**Société de production :** Real Production  
**Genre :** Documentaire – 26 min  
**Diffuseur :** France 3 Hauts-de-Seine

## **1917, « LA FAYETTE NOUS VOILÀ ! »**

**Société de production :**  
Kilaohm Productions  
**Genre :** Documentaire – 52 min  
**Diffuseur :** France 3

## **LA GRANDE GUERRE DES HARLEM HELLFIGHTERS**

**Société de production :**  
What's Up Production  
**Genre :** Documentaire – 90 min  
**Diffuseur :** France Ô

## **LA GUERRE DES AS**

**Société de production :**  
Indigènes Production  
**Genre :** Docu-fiction – 2 x 52 min  
**Diffuseur :** Arte

## **AVIATION : L'HÉRITAGE DE 1914-1918**

**Société de production :**  
Gedeon Programmes  
**Genre :** Documentaire – 70 min  
**Diffuseur :** RMC Découverte

## **JEUNESSES HITLÉRIENNES**

**Société de production :** Zed Productions  
**Genre :** Documentaire – 90 min  
**Diffuseur :** France 2

## **DANS LA TÊTE DES SS**

**Société de production :** Histodoc  
**Genre :** Documentaire – 107 min  
**Diffuseur :** France 3

## **LES JUIFS DE LA ZONE INTERDITE**

**Société de production :**  
Compagnie des Phares et Balises  
**Genre :** Documentaire – 52 min  
**Diffuseur :** France 3 Grand Est

## **SUSAN, L'HEROINE CACHÉE DE BIR HAKEIM**

**Société de production :**  
Comité Français de Radio Télévision  
**Genre :** Documentaire – 52 min  
**Diffuseur :** France 5

## **NAGE LIBRE**

**Société de production :** Eva Production  
**Genre :** Documentaire – 52 min  
**Diffuseur :** France 3 Occitanie

## **AUSCHWITZ PROJECT**

**Société de production :**  
Mickhan World Production  
**Genre :** Documentaire – 52 min  
**Diffuseur :** Arte

## **AUSCHWITZ MUZEUM**

**Société de production :**  
Les Docs du Nord  
**Genre :** Documentaire – 52 min  
**Diffuseur :** Public Sénat

## **KLAUS BARBIE, UN PROCÈS POUR L'HISTOIRE**

**Société de production :**  
Morgane Productions  
**Genre :** Documentaire – 73 min  
**Diffuseur :** France 3

## **LE PROCES D'AUSCHWITZ, LA FIN DU SILENCE**

**Société de production :** 13 Productions  
**Genre :** Documentaire – 52 min  
**Diffuseur :** Arte / Toute l'Histoire  
**Récompense :**  
FIGRA 2019 Prix Terre(s) d'Histoire

## **LE MONDE SOUS LES BOMBES**

**Société de production :**  
Compagnie des Phares et Balises  
**Genre :** Documentaire – 90 min  
**Diffuseur :** France 3  
**Récompense :**  
FIGRA 2017 Prix Terre(s) d'Histoire

## **LECLERC, LE REBELLE**

**Société de production :** Ère Production  
**Genre :** Documentaire – 52 min  
**Diffuseur :** France 3 Hauts de France

## **LE PRÉ DES ANGES**

**Société de production :**  
Plan Large Production  
**Genre :** Documentaire – 52 min  
**Diffuseur :** Histoire TV

# DEUXIÈME ACTEUR CULTUREL DE L'ÉTAT

Deuxième acteur culturel de l'État, le ministère des Armées conserve un vaste patrimoine culturel (archives, collections des musées, bibliothèques, patrimoine monumental et mobilier, formations musicales militaires) qu'il entretient et valorise afin de permettre au plus grand nombre d'y avoir accès et, à travers lui, de mieux faire comprendre les enjeux passés, présents et à venir de l'institution militaire.

La Direction de la mémoire, de la culture et des archives (DMCA) est chargée notamment de la politique culturelle du ministère, pilotée en son sein par la Sous-direction des patrimoines culturels (SDPC). La SDPC met en réseau les différents acteurs et assure la politique d'animation et de valorisation de l'ensemble de ces patrimoines.

Cette action s'illustre à travers plusieurs axes :

## **ARCHIVES**

La DMCA élabore la politique des archives du ministère des Armées. Elle exerce le contrôle scientifique et technique des services d'archives et coordonne la politique de numérisation et de mise en ligne des archives du ministère.

La conservation et la gestion des archives sont principalement menées par deux opérateurs que sont le Service historique de la défense (SHD), rattaché directement à la DMCA, et l'Établissement de communication et de production audiovisuelle de la défense (ECPAD).

## **BIBLIOTHÈQUES**

Le ministère des Armées comprend plus de 50 unités documentaires qui constituent un patrimoine graphique composé de livres anciens et rares, de cartes et plans et de photographies. La DMCA pilote la numérisation des imprimés rares, notamment le patrimoine menacé et peu connu des publications militaires. Ces documents progressivement numérisés enrichissent le site Internet Mémoire des hommes et la bibliothèque numérique nationale Gallica.

# LA POLITIQUE CULTURELLE DU MINISTÈRE DES ARMÉES

## MUSÉES

La politique muséale s'appuie principalement sur les trois grands musées de la défense, sous tutelle stratégique de la DMCA : musée de l'Armée, musée national de la Marine et musée de l'Air et de l'Espace, mais également sur les 15 musées rattachés aux armées, directions, services et pour lesquels la DPMA assure une autorité fonctionnelle.

## PUBLICATION

La DMCA mène une politique de publication en poursuivant cinq objectifs : valoriser les fonds d'archives, les collections des musées et des bibliothèques, le patrimoine mobilier et immobilier du ministère ; soutenir la recherche en histoire, accompagner des projets culturels en lien avec l'actualité commémorative, s'adresser à la jeunesse et mettre à sa disposition des moyens pour comprendre le monde, s'intéresser à l'histoire européenne et mondiale des conflits. Au cours des trois dernières années, une quarantaine d'ouvrages ont été coédités avec des éditeurs professionnels disposant d'un réseau national de distribution en librairie.

## AUDIOVISUEL

La DMCA soutient les productions audiovisuelles qui traitent essentiellement des conflits contemporains du XX<sup>e</sup> siècle, et permettent de valoriser le patrimoine du ministère des Armées ou qui participent au renforcement du lien armée-nation. Pendant ces trois dernières années, plus de cent productions audiovisuelles ont ainsi été soutenues.

## VALORISATION DU PATRIMOINE

La DMCA coordonne la participation des sites du ministère aux manifestations culturelles nationales (Nuit européenne des musées, Journées européennes du patrimoine). Elle impulse et coordonne également la participation du ministère aux saisons culturelles d'envergure nationale et aux grands festivals.

Aussi, le site Internet Mémoire des hommes met à la disposition du public des documents numérisés et des informations issus des fonds d'archives, qu'il s'agisse des conflits contemporains (de la Grande Guerre aux opérations extérieures en cours) ou de périodes antérieures. Il a vocation à devenir le portail des ressources culturelles du ministère par la mise en ligne de la base des biens culturels conservés dans les musées Défense.

## INDEX

14-18. La presse en mission.....	8	La Babel des enfants perdus.....	29	Les sous-marins de la France libre.....	37
39-45 Les animaux dans la guerre.....	26	La dernière d'entre elles.....	25	Les suppliques.....	28
1917, Le train de l'enfer.....	9	La drôle de guerre.....	16	L'exode.....	18
1918-1939 : Les rêves brisés de l'entre-deux-guerres.....	13	La grippe espagnole la grande tueuse.....	12	L'homme aux bas nylon.....	18
1919, Les jours d'après.....	13	La guerre des sables.....	31	Lyautey, le Marocain.....	9
1933-1939: Attaquer hitler?.....	15	La guerre de tous les Français.....	8	Madame le général.....	34
1939, La guerre est déclarée.....	16	La ligne Maginot aquatique.....	16	Maginot, au-delà d'une ligne.....	15
1940-1944 : de Gaulle, seul contre tous.....	21	L'ange de Dien Bien Phu.....	34	Maginot vs Siegfried la guerre des lignes.....	16
À la recherche du Schindler polonais.....	24	La poche de Saint-Nazaire.....	32	Marceline. Une femme, un siècle.....	28
Algérie, des soldats à la caméra.....	36	La rafle des notables.....	24	Ma vie dessinée.....	29
Antilles, la guerre oubliée.....	32	La rafle du Vel d'hiv: l'histoire révélée.....	24	Navires de guerre.....	37
Apocalypse, Hitler attaque à l'ouest.....	18	L'archipel des Français libres.....	32	Navires de guerre: dans l'enfer des combats.....	37
Apocalypse : la paix impossible, 1918-1926.....	13	La sncf sous l'Occupation.....	22	Nos ombres d'Algérie.....	36
Au menu de la Grande guerre.....	8	Le catalogue Goering.....	25	ONU : la bataille de de Gaulle, 1944-1945.....	33
Aux armes citoyens !.....	7	Le III <sup>e</sup> reich n'aura pas la bombe.....	32	Paris capitale du tiers-monde.....	13
Base navale de Toulon : la reine de la Méditerranée.....	37	Le jour où la République a vacillé.....	15	Pétain et les francs-maçons.....	22
Bienvenue chez nous.....	9	Le maquis de l'Ain.....	21	Quand Pearl Harbor changea le destin de la France.....	31
Ces traces qui restent.....	33	Le marché de l'art sous l'Occupation.....	25	Quelque chose qui vit et qui brûle.....	33
Colonisation, une histoire française.....	7	Les camps perdus du III <sup>e</sup> reich.....	26	Règlements de comptes à l'institut.....	22
Darlan, le troisième homme de Vichy.....	22	Les derniers compagnons de la Libération.....	31	Résistance : le maquis du Limousin.....	19
De Gaulle, premières batailles.....	18	Les espions du Général.....	19	Roger Vailland, un écrivain en action.....	19
Des traîtres dans la résistance.....	21	Les femmes et la Légion d'honneur.....	12	Sauvons les enfants!.....	24
Fritz Bauer : un procureur contre le nazisme.....	28	Les filles de l'escadron bleu.....	29	Un dernier été.....	15
Hier les cendres, demain la neige.....	33	Les inconnus du bois de la Reulle.....	21	Vie et destin du Livre noir.....	25
Indochine, quand les femmes entrent en guerre..	36	Les lycéens, le traître et les nazis.....	19	Viols de guerre : 70 ans d'histoire d'une arme taboue.....	36
Indochine, une guerre japonaise.....	34	Les marches de la mort.....	26	Vous n'aurez pas l'Alsace et la Lorraine.....	7
Je t'embrasse comme je t'aime.....	7	Les oubliés chinois de la Grande guerre.....	8		
		Les oubliés de la victoire.....	12		
		Les résistants de Mauthausen.....	28		



Suivez-nous  
**SGA du ministère des Armées**

