

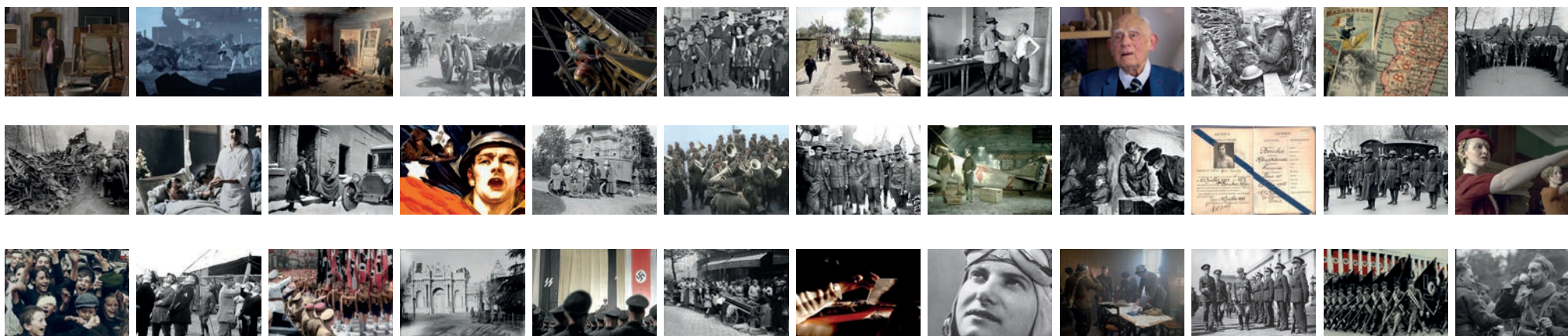


MINISTÈRE
DES ARMÉES

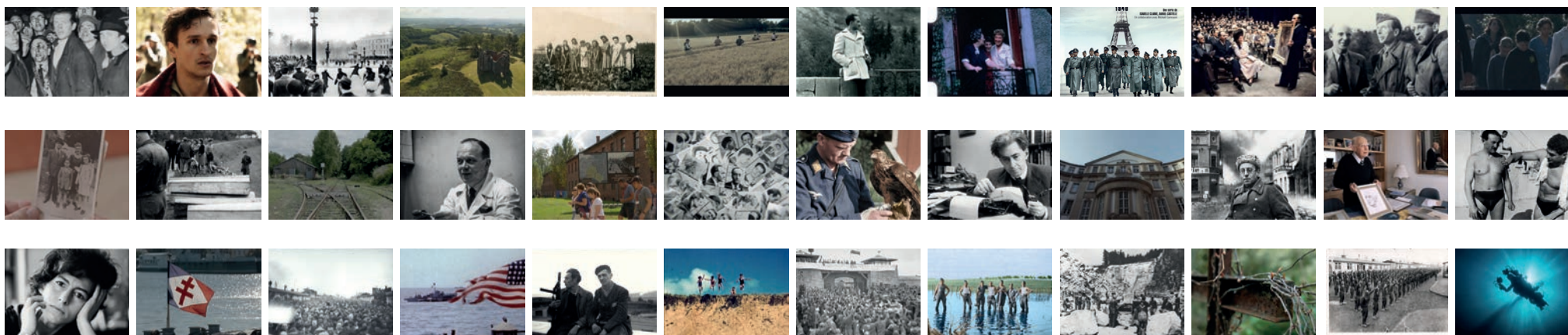
*Liberté
Égalité
Fraternité*

Secrétariat général
pour l'administration

Direction des patrimoines,
de la mémoire et des archives



CATALOGUE AUDIOVISUEL 2021



LA DIRECTION DES PATRIMOINES, DE LA MÉMOIRE ET DES ARCHIVES

FONDS DE SOUTIEN

La Direction des patrimoines, de la mémoire et des archives (DPMA), au sein du Secrétariat général pour l'administration (SGA) du ministère des Armées, met en place des actions de soutien financier aux productions audiovisuelles.

Quel type de production peut prétendre à un soutien financier ?

Qu'il s'agisse de documentaires, de web-docs, de docu-fictions ou parfois de fictions, les productions audiovisuelles concernées sont celles :

- qui traitent de l'histoire militaire ou de la mémoire des conflits ;
- qui permettent de valoriser le patrimoine du ministère des Armées.

Qui sélectionne les projets qui pourront prétendre à un soutien financier ?

L'ensemble des projets susceptibles d'être soutenus par le ministère des Armées sont présentés à la Commission d'aide aux projets patrimoniaux et culturels (CA2PC). Constituée de quatre collègues dont un spécialement dédié à l'audiovisuel, cette instance est composée de membres de droit et de personnalités qualifiées, experts dans les domaines de l'histoire militaire et contemporaine, du patrimoine, des musées,

de la mémoire et de l'audiovisuel. Elle produit une analyse scientifique et économique et se réunit 3 à 4 fois par an pour examiner l'opportunité d'accorder son soutien et définir le montant de la subvention. Cette analyse constitue un avis consultatif.

Quels sont les critères retenus par la commission d'aide aux projets patrimoniaux et culturels ?

Pour être soumis à la délibération de la CA2PC, les projets doivent :

- traiter des sujets évoqués ci-dessus (§ 2) ;
- avoir un caractère inédit : le projet ne doit pas avoir été déjà présenté au public ;
- disposer d'un diffuseur ;
- présenter un budget équilibré en recettes et en dépenses ;
- démontrer l'existence d'autres sources de financement hors du ministère des Armées ;
- indiquer la présence d'un conseiller historique pour les projets documentaires.

Qui prend la décision d'accorder le soutien financier ?

La décision d'accorder le soutien financier revient au directeur des patrimoines, de la mémoire et des archives.

21 ANS DE SOUTIEN À L'AUDIOVISUEL !

SOMMAIRE

Conflits	4
Patrimoine militaire	33
Actualités	35

COMMENT ET QUAND CONSTITUER VOTRE DOSSIER ?

Quelles sont les pièces constitutives d'un dossier de demande de subvention ?

Outre la demande de subvention elle-même, vous devrez fournir les pièces suivantes :

- un scénario ou synopsis (un original et quatre copies) suffisamment abouti pour en apprécier la portée historique ;
- un devis estimatif du film ;
- un plan de financement équilibré (total égal au total du devis estimatif) comprenant la participation financière demandée auprès du ministère des Armées ;
- le CV du réalisateur ;
- une note d'intention ;
- les attestations des autres partenaires financiers si la production les a déjà reçues ;
- la lettre d'intention chiffrée du diffuseur pressenti ;
- la durée de l'emploi d'archives le cas échéant ;
- le contrat ou la lettre d'accord de l'historien se portant conseiller historique ;
- Un RIB (original) et un extrait K Bis.

Quel est le bon moment pour faire une demande de subvention ?

Le dossier doit être adressé à la DPMA dès que le synopsis est finalisé ou, au plus tard, au début du tournage. En aucun cas, le film ne doit être en phase de mixage.

NB : il existe un délai administratif de traitement incompréhensible qu'il convient de prendre en compte au moment de votre demande de subvention.

À qui s'adresser pour obtenir des renseignements et un formulaire de demande de soutien audiovisuel ?

Direction des patrimoines, de la mémoire et des archives
Délégation des patrimoines culturels DPMA/DPC/BACM
60, boulevard du Général Martial Valin – CS21623
75509 Paris Cedex 15

Tél. : 09 88 68 65 22

Courriel : dpma.resp-gest-prod.fct@intradef.gouv.fr

124 films soutenus
depuis 2016

**SOCIÉTÉ DE PRODUCTION**

Ekla Production

RÉALISATEUR

Eric Beauducel

GENRE

Documentaire – 52 min

ANNÉE

2021

DIFFUSEUR

Histoire TV

Bêtes de guerre

L'histoire militaire des animaux est surprenante et méconnue. Ils ont pourtant traversé les guerres jusqu'à aujourd'hui, des Première et Seconde Guerres mondiales à la Guerre Froide en passant par la guerre du Vietnam, les animaux ont été enrôlés dans des projets difficiles à concevoir comme les chiens explosifs de l'armée russe et les dauphins soldats américains.

Grâce à la richesse des archives, la puissance évocatrice de l'animation et les témoignages de ceux que cette longue histoire passionne, ce documentaire part à la rencontre de ces héros anonymes et revient sur les épisodes les plus extraordinaires de cette étrange collaboration.





VOUS N'AUREZ PAS L'ALSACE ET LA LORRAINE

À travers les avis d'historiens qui, cent ans après, nous éclairent d'un regard nouveau, à travers des images d'archives internationales et grâce aux lettres récemment publiées d'Auguste Haas, « un poilu alsacien », ce film présente une lecture inattendue de la Grande Guerre. Les causes et conséquences de ce premier conflit mondial sont abordées au prisme de « la question Alsace-Lorraine » - ces provinces perdues dont le retour était présenté dès 1914 comme « le but de la guerre ».

SOCIÉTÉ DE PRODUCTION : BambooDoc
RÉALISATEUR : Luis Miranda
GENRE : Documentaire – 52 min
ANNÉE : 2018
DIFFUSEUR : France 3 Grand Est



AUX ARMES CITOYENS !

Première partie – 1905-1945
Étape obligatoire de la vie de millions de jeunes Français jusqu'en 1996, le service militaire a été, pendant plus d'un siècle, l'un des piliers de la République. En formant ses futurs soldats, mais aussi en brassant les classes sociales et les origines, il était l'ultime étape de la « fabrique du citoyen ». Racontée à hauteur d'homme, cette grande fresque historique regroupe témoignages et archives et brosse l'évolution de la figure du « bidasse » au fil des générations, en faisant la part belle aux représentations issues de la culture populaire. Une perspective inédite et particulièrement éclairante sur l'histoire française.

SOCIÉTÉ DE PRODUCTION : Hauteville Productions
RÉALISATEURS : Jérôme Lambert et Philippe Picard
GENRE : Documentaire – 52 min
ANNÉE : 2019
DIFFUSEUR : France 5



JE T'EMBRASSE COMME JE T'AIME

Victime d'une effroyable machination, le capitaine Dreyfus est condamné en décembre 1894 à la déportation pour haute trahison. Sa femme Lucie passe un pacte avec lui : vivre, quoi qu'il en coûte, en attendant la réhabilitation. Pendant cinq années, les époux Dreyfus échangent des centaines de lettres qui mettent des mois à parvenir à leur destinataire. Ces lettres sont analysées, censurées, recopiées, arrêtées car le deuxième bureau est convaincu qu'elles cachent un code secret entre les époux. Elles deviennent une arme de survie pour Alfred. Cette correspondance se tient au cœur d'un des grands événements contemporains, l'avènement des droits de l'Homme.

SOCIÉTÉ DE PRODUCTION : Kepler22
RÉALISATRICE : Delphine Morel
GENRE : Documentaire – 52 min
ANNÉE : 2021
DIFFUSEUR : France 5



QUAND LA FRANCE SE PRENAIT POUR UN EMPIRE

En trois épisodes de 60 minutes, la série documentaire *Quand la France se prenait pour un Empire* raconte pour la première fois à la télévision l'histoire de la colonisation française. De cette confrontation violente entre des peuples est née une irréversible communauté de destin, une histoire commune qui nous raconte la France d'aujourd'hui.

SOCIÉTÉ DE PRODUCTION : Agat Films
RÉALISATEUR : Xavier-Marie Bonnot
GENRE : Documentaire – 3 x 60 min
ANNÉE : 2020
DIFFUSEUR : France 3



LA GUERRE DE TOUS LES FRANÇAIS

Ce documentaire nous livre un récit choral totalement inédit de la Grande Guerre, nourri d'archives largement renouvelées. Raconté par Céline Sallette, il s'éloigne des récits du front pour faire revivre la vie quotidienne des Français « de l'arrière » pendant la Grande Guerre. Car la victoire de novembre 1918, c'est aussi celle de tout un pays qui a su mobiliser jusqu'au bout ses ressources, ses bras et sa volonté. La France en guerre, c'est la foule innombrable des sans-grades, des obscurs et des anonymes. Dans cette première guerre totale, il faut tenir chacun à son poste : les enfants dans les écoles, les ouvrières dans les usines, les boulangers dans leurs ateliers, les paysannes et les ouvriers agricoles dans les champs, les députés dans les commissions parlementaires et les maires dans leur commune.



LES OUBLIÉS CHINOIS DE LA GRANDE GUERRE

Avec ses 335 habitants et son petit cimetière anglais, Alette est un village des Hauts-de-France comme il en existe beaucoup dans la région. Son cimetière, c'est l'Indian and Chinese cemetery. 80 tombes, dont certaines d'entre elles dévoilent des stèles gravées de noms chinois. À partir de 1917, 140 000 Chinois débarquèrent en France pour creuser des tranchées ou déminer des champs. Qui étaient-ils, ces jeunes Chinois inhumés dans le Pas-de-Calais si loin de chez eux ?

SOCIÉTÉ DE PRODUCTION : Cinquillo Films
RÉALISATEUR : Régis Prevot
GENRE : Documentaire – 52 min
ANNÉE : 2018
DIFFUSEUR : France 3

SOCIÉTÉ DE PRODUCTION : Point du Jour
RÉALISATEUR : Cédric Condon
GENRE : Documentaire – 90 min
ANNÉE : 2018
DIFFUSEUR : France 3



14-18. LA PRESSE EN MISSION

À l'été 1914, l'assassinat de Jaurès en écho à celui de François-Ferdinand marque l'entrée dans une guerre d'un nouveau genre : mondiale et industrielle. Prise de cours, l'armée française, en accord avec la presse nationale, instaure la censure. Mais le prolongement de la guerre impose la mise au point de nouvelles armes comme l'image fixe et animée et l'adaptation de moyens plus anciens comme l'article de presse, qui doit trouver le ton juste pour rassembler. L'autorité militaire et la presse vont s'entendre sur la création d'une mission de presse française qui va contribuer à remonter le moral - de la nation et de l'armée - et jeter les bases d'un dispositif encore à l'œuvre de nos jours.

SOCIÉTÉ DE PRODUCTION : Les Films Figures Libres
RÉALISATEUR : Xavier Pajot
GENRE : Documentaire – 52 min
ANNÉE : 2018
DIFFUSEUR : Toute l'Histoire



AU MENU DE LA GRANDE GUERRE

La Grande Guerre a profondément changé notre alimentation. Pour nourrir les soldats et ravitailler les civils, les ressources du monde entier sont mobilisées. Toute une puissance logistique se met au service de l'alimentation du combattant. Les industries développent des produits qui se sont imposés depuis au cœur de notre alimentation comme les conserves ou les bouillons en cube. Les rations des soldats s'adaptent à la guerre des tranchées tandis que la pénurie touche les civils. La crise alimentaire en Allemagne qui épargne les pays alliés joue un rôle décisif dans leur défaite. La faim aura aussi été une arme pendant la guerre.

SOCIÉTÉ DE PRODUCTION : Armoni Productions
RÉALISATEUR : Axel Clévenot
GENRE : Documentaire – 52 min
ANNÉE : 2018
DIFFUSEUR : France 3 Bourgogne-Franche-Comté



1917, LE TRAIN DE L'ENFER

Le 12 décembre 1917, entre Modane et Saint-Michel de Maurienne, le train 612, réservé aux permissionnaires de retour d'Italie, déraile dans une descente abrupte, faisant 425 victimes. Ce film-enquête dévoile l'histoire et les circonstances tragiques de l'accident ferroviaire le plus énigmatique et le plus terrifiant de l'histoire du chemin de fer.

SOCIÉTÉ DE PRODUCTION : Gédéon Programmes
RÉALISATEUR : Eric Beauducel
GENRE : Documentaire - 70 min
ANNÉE : 2019
DIFFUSEUR : RMC Découverte



ANNE MORGAN, UNE AMÉRICAINE SUR LE FRONT

À la différence des nombreux films qui ont documenté la Première Guerre mondiale et ses destructions, celui-ci raconte l'histoire méconnue et exemplaire de la reconstruction du nord de la France juste après la guerre, grâce à Anne Morgan, jeune Américaine fortunée, et à ses 350 jeunes filles venues bénévolement du Nouveau Monde pour aider les populations civiles à reconstruire les villages de Picardie, proches du front.

SOCIÉTÉ DE PRODUCTION : Artline Films
RÉALISATEUR : Sylvain Bergère
GENRE : Documentaire - 52 min
ANNÉE : 2017
DIFFUSEUR : France 5



BIENVENUE CHEZ NOUS

Tom, un soldat américain de la Grande Guerre, est mort il y a un siècle en France. Il repose au cimetière de Romagne-sous-Montfaucon en Meuse. Un film, dont l'image passe sur sa tombe, le réveille soudainement et le relance dans ses souvenirs... Il se met à parler avec son drôle d'accent pour nous faire revivre son épopée française. Il nous plonge dans son univers et nous amène à lire les archives différemment, à nous éloigner des champs de batailles pour explorer le paysage actuel à la recherche d'une « humanité » laissée par ces milliers d'Américains débarqués dans notre région de 1917 à 1921.

SOCIÉTÉ DE PRODUCTION : Ere Production
RÉALISATEURS : Régis Caël et Régis Latouche
GENRE : Documentaire - 52 min
ANNÉE : 2018
DIFFUSEUR : Mirabelle TV



L'AUTRE CHEMIN DES DAMES

Au début du XX^e siècle, Anne Morgan, riche héritière américaine, entreprend avec 350 autres femmes du nouveau continent de venir en aide aux victimes de la guerre en Picardie. Dès 1917, avec des bénévoles américaines, médecins, chirurgiennes, infirmières, soignantes... elles viennent en aide aux victimes de la guerre en Picardie, dans une zone marquée par la terreur et la détresse. Des archives inédites permettent de revisiter ce désastre et l'extrême engagement de ces femmes.

SOCIÉTÉ DE PRODUCTION : Flair Production
RÉALISATEUR : Pierre Verdez
GENRE : Documentaire - 52 min
ANNÉE : 2017
DIFFUSEUR : France 3 Hauts de France



LES AMÉRICAINS DANS LA GRANDE GUERRE, 1917-1918

Ce film raconte l'histoire de ces soldats américains, les « Sammies », venus combattre aux côtés des soldats français pendant la Première Guerre mondiale. Enfouis dans les tranchées sous une pluie d'obus, épuisés par le bruit et la faim, 53 000 ont péri, 234 000 furent blessés et 4 500 ont disparu. Sans la participation de ces hommes, le conflit aurait pu se terminer tout autrement. Artisans incontestables de la victoire des alliés, ils ont hissé leur pays au rang de première puissance militaire et économique mondiale.

SOCIÉTÉ DE PRODUCTION : CC&C

RÉALISATEURS :

Stéphane Bégoïn et Thomas Marlier

GENRE : Documentaire – 52 min

ANNÉE : 2017

DIFFUSEUR : France 5



VIMY 1917, LA MISSION IMPOSSIBLE DES CANADIENS

Ce documentaire, composé de ressources iconographiques et archivistiques canadiennes, mais aussi de l'INRAP, évoque la bataille de Vimy des troupes canadiennes. Il raconte leur entraînement, décrit le contexte topographique très particulier (carrières et souterrains) dans lequel elles ont été amenées à évoluer. Il permet de montrer que cette bataille correspond au contexte des relations entre le Canada et la Grande-Bretagne. Il propose également une modélisation 3D de la carrière de maison Blanche en découvrant plus d'un millier de graffitis témoins du passage des troupes canadiennes.

SOCIÉTÉ DE PRODUCTION : Real Production

RÉALISATEURS :

Jean-François Delassus et Yves Le Maner

GENRE : Documentaire – 26 min

ANNÉE : 2017

DIFFUSEUR : France 3 Hauts de Seine



1917, « LAFAYETTE, NOUS VOILÀ ! »

Le 26 juin 1917 est un jour historique. Plus de trois mois après que les États-Unis ont déclaré la guerre à l'Allemagne, quatre navires américains accostent dans le port de Saint-Nazaire et débarquent un premier contingent de quelques centaines de soldats. Le 11 novembre 1918, les Sammies seront près de deux millions en France. En l'espace d'une année, les États-Unis, jusque-là repliés sur leur continent, vont se révéler au monde et assumer les responsabilités de leur puissance en se plaçant parmi les vainqueurs de la Première Guerre mondiale.

SOCIÉTÉ DE PRODUCTION : Kilaohm Productions

RÉALISATEURS :

Grégory Laville et Jean-Yves Le Naour

GENRE : Documentaire – 52 min

ANNÉE : 2017

DIFFUSEUR : France 3 Nationale



LA GRANDE GUERRE DES HARLEM HELLFIGHTERS

Printemps 1918, sur le front de Champagne, une unité se fait remarquer par sa bravoure au combat : le 15^e Régiment de la garde nationale de New York. Une unité composée exclusivement de soldats noirs. On les a surnommés les « Harlem Hellfighters » : ce sera l'unité américaine la plus décorée de la Première Guerre mondiale. Celle aussi qui combatta le plus longtemps au front : 191 jours. Un record ! En France, ce ne sont pas seulement la liberté et la démocratie qu'ils viennent défendre avec rage, mais l'égalité raciale.

SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :

What's Up Productions

RÉALISATEUR : François Reinhardt

GENRE : Documentaire – 90 min

ANNÉE : 2017

DIFFUSEUR : France Ô



LA GUERRE DES AS

S'élever dans les airs aux côtés d'« As des As » et découvrir la Grande Guerre vue du ciel, au plus près des hommes, c'est la proposition de ce film qui relève ainsi l'épopée aéronautique militaire de la Première Guerre mondiale, à travers le récit des missions de combat vécues par cinq pilotes. Ce docu-fiction s'appuie sur les témoignages des protagonistes et propose, à l'aide de reconstitutions 3D, de comprendre comment ces pilotes sont devenus des stars internationales. Il restitue l'intensité des plus grandes batailles aériennes de 1914 à 1918, dont celle de Verdun. Qui étaient ces pilotes ? Des fous, des chevaliers ou des passionnés ?

SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :

Indigènes Productions

RÉALISATEUR : Fabrice Hourlier

GENRE : Docu-fiction – 2 x 52 min

ANNÉE : 2017

DIFFUSEUR : Arte



AVIATION L'HÉRITAGE DE 14-18

Née au cours de la Première Guerre mondiale, l'aviation militaire s'est imposée comme un outil incontournable dans la préparation et l'exécution des offensives militaires aériennes. Le conflit a en effet contraint les différents états-majors à faire avancer la recherche dans ce domaine et à développer de nouvelles techniques de combat. L'héritage de cette époque est encore présent aujourd'hui dans les appareils de ligne civils ainsi que dans les cockpits des avions de chasse. À travers de nombreux témoignages, le document revient sur la façon dont 14-18 a fait de l'appareil de navigation aérienne une arme redoutable.

SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :

Gédéon Programmes

RÉALISATEURS :

Nicolas Jallot et Jean-Baptiste Lucchini

GENRE : Documentaire – 70 min

ANNÉE : 2017

DIFFUSEUR : RMC Découverte



LES OUBLIÉS DE LA VICTOIRE

L'odyssée des soldats d'Orient

Septembre 1918 : l'Europe est plongée depuis 4 ans dans la tourmente de la Grande Guerre. On se bat en France mais aussi à l'Est de l'Europe, où l'Armée d'Orient remporte une victoire décisive qui va hâter la fin de la guerre. Mais, loin de rentrer au pays, les soldats d'Orient vont rester en Europe orientale, en Turquie et en Russie jusqu'en 1923, dans l'attente des traités de paix. Le film raconte l'odyssée oubliée de ces poilus au travers des lettres, journaux et carnets de ces soldats. Entièrement composé d'archives en grande partie inédites, il dévoile un pan inconnu de la Première Guerre Mondiale.

SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :

Les Bons Clients

RÉALISATEUR : Cédric Gruat

GENRE : Documentaire – 52 min

ANNÉE : 2018

DIFFUSEUR : France 3



Le ciel est à elles

Ce sont d'abord des noms : Hélène Boucher, Maryse Bastié, Adrienne Bolland. Des noms associés à des destins qui s'achèvent tragiquement, spectaculairement, dans une carlingue en feu, à des milliers de mètres au-dessus du sol, parfois à un très jeune âge... Mais que sait-on de ces trois figures qui s'engagent résolument pour leur liberté, prenant des risques inouïs, s'illustrant par leur volonté, par leur courage, peut-être aussi par leur folie ?

Ce film documentaire tout en archives propose de raconter trois destins, à la hauteur de vies ô combien aventureuses. Ces figures de l'entre-deux-guerres fascinent aujourd'hui par leur originalité, leur courage, leur audace, leur ferveur, leur solitude aussi, à une époque où les femmes n'avaient pas encore voix au chapitre – une époque qui les aura poussées à obtenir leur indépendance au prix d'une conduite hors-norme.

Trois femmes qui ont choisi d'être aviatrices sans jamais douter de leur vocation. Trois figures largement inconnues du grand public alors qu'à l'époque leurs succès aériens étaient ultra-médiatisés. Trois femmes qui ont porté par leur personnalité, leur caractère, leur sens de la révolte, le combat des femmes.



SOCIÉTÉ DE PRODUCTION

Zadig Productions

RÉALISATRICE

Valérie Manns

GENRE

Documentaire – 52 min

ANNÉE

2021

DIFFUSEUR

France 5



1919, LES JOURS D'APRÈS

Le 11 novembre 1918, l'annonce de l'Armistice provoque une joie immense, à la mesure des quatre années de souffrances ininterrompues que les Français viennent de connaître durant la Première Guerre mondiale. Les blessés et les mutilés se comptent par centaines de milliers et le nombre d'invalides dépasse le million. Même si elle a récupéré l'Alsace et la Lorraine, la France est un pays balaféré. Étrange similitude entre les paysages défoncés et les visages cassés. Où que l'on regarde, la guerre, même achevée, étend son ombre portée. Et pourtant... il faut reconstruire.

SOCIÉTÉ DE PRODUCTION : Roche Productions
RÉALISATEUR : Gabriel Le Bomin
GENRE : Documentaire – 90 min
ANNÉE : 2019
DIFFUSEUR : France 3



APOCALYPSE : LA PAIX IMPOSSIBLE, 1918-1926

Dans *Le Monde d'hier*, paru en 1943, Stefan Zweig écrit : « La guerre était finie... Mais elle n'était pas finie ! Seulement, nous ne le savions pas. » Ce nouveau film de la série *Apocalypse*, entièrement composé d'archives colorisées, fait revivre l'atmosphère, partout dans le monde, de l'après-guerre. Le 11 novembre 1918, le monde sort du plus terrible conflit jamais connu. Alors que les dirigeants des pays vainqueurs bâtissent un nouvel ordre planétaire, les peuples traumatisés s'efforcent de revivre. Dans les années suivant la guerre, les empires russe, allemand, austro-hongrois et ottoman éclatent, les monnaies s'affolent, les peuples fuient la misère. Sans tarder, la haine, la peur et la rancœur ressurgissent des profondeurs des sociétés et conduisent le monde au bord d'une nouvelle apocalypse.

SOCIÉTÉ DE PRODUCTION : CC&C
RÉALISATEURS : Isabelle Clarke et Daniel Costelle
GENRE : Documentaire – 2 x 45 min
ANNÉE : 2018
DIFFUSEUR : France 2



PARIS CAPITALE DU TIERS-MONDE

Paris, au lendemain de la Première Guerre mondiale. Trois hommes y débarquent au sortir du front : l'Indochinois Ho Chi Minh, l'Algérien Messali Hadj, et le Sénégalais Lamine Senghor. Ils ne le savent pas encore, mais ils feront partie des leaders mondiaux de l'émancipation du monde colonisé.

SOCIÉTÉ DE PRODUCTION : Les Films d'Ici
RÉALISATRICE : Juliette Senik
GENRE : Documentaire – 52 min
ANNÉE : 2019
DIFFUSEUR : France 5



1918-1939 : LES RÊVES BRISÉS DE L'ENTRE-DEUX-GUERRES

Pour des millions de personnes, le 11 novembre 1918 marque un nouveau début. La paix a transformé l'Europe en un laboratoire où sont expérimentés des idées, des espoirs et des projets de société tous inédits. De là s'élève une époque vivante, contradictoire et palpitante, la genèse du monde dans lequel nous vivons aujourd'hui. La série racontera comment et pourquoi, en l'espace de 21 ans, les mentalités ont changé au point d'ouvrir la voie à des dictatures, à la discrimination violente des minorités et même à une nouvelle guerre.

SOCIÉTÉ DE PRODUCTION : Les Films d'Ici
RÉALISATEURS : Jan Peter et Frédéric Goupil
GENRE : Série 8 x 52 min
ANNÉE : 2018
DIFFUSEUR : Arte / Toute l'Histoire



1939, la guerre est déclarée

Le film porte sur la période d'entrée en guerre de la France et de l'Angleterre contre l'Allemagne, de la déclaration de guerre de septembre 1939 à l'offensive des forces armées allemandes en mai 1940.

Rares sont les périodes de l'Histoire qui ont suscité autant d'idées reçues, d'images déformées et de jugements aussi tranchés que ces premiers mois de la Seconde Guerre mondiale.

SOCIÉTÉ DE PRODUCTION
Roche Productions

RÉALISATEUR
Antoine Vitkine

GENRE
Documentaire - 90 min

ANNÉE
2019

DIFFUSEUR
France 3



La drôle de guerre

La « drôle de guerre », ces neuf mois qui précèdent la débâcle du printemps 1940, est une période plus complexe qu'il n'y paraît. Dans la mémoire nationale, elle reste associée aux pages sombres qui ont suivi : « l'étrange défaite », l'effondrement militaire, la capitulation, l'occupation, la collaboration. Mais cette vision négative, pour une part reconstruite a posteriori, à l'aune de la débâcle de Vichy, est aujourd'hui remise en cause par les historiens.

SOCIÉTÉ DE PRODUCTION
Ethan Productions

RÉALISATEUR
Cédric Gruat

GENRE
Documentaire - 52 min

ANNÉE
2019

DIFFUSEUR
Arte France

**SOCIÉTÉ DE PRODUCTION**

Les Bons Clients

RÉALISATEUR

Cédric Gruat

GENRE

Documentaire – 52 min

ANNÉE

2021

DIFFUSEUR

France 5

Le jour où la République a vacillé

6 février 1934 : la manifestation place de la Concorde tourne à l'émeute. On compte 18 morts et des milliers de blessés. Entièrement composé d'images d'archives en grande partie inédites, le documentaire retrace la genèse de la manifestation et son déroulé d'heure en heure.

Il suit pas à pas ses protagonistes : ligues d'extrême droite, communistes, manifestants, policiers, députés, gouvernement. Tentative de coup d'état fasciste ? Les suites politiques de la manifestation susciteront « le mythe du 6 février ».





JEUNESSES HITLÉRIENNES

L'endoctrinement d'une nation

Ce documentaire, destiné au grand public, retrace l'histoire de l'endoctrinement des enfants et des jeunes allemands par le régime nazi. Il donne également la parole à d'anciens membres des Hitlerjugend afin d'essayer de comprendre comment un régime, une idéologie ont pu transformer des enfants en soldats et sacrifier une génération entière de jeunes gens.

SOCIÉTÉ DE PRODUCTION : Zed Productions
RÉALISATEUR : David Korn-Brzoza
GENRE : Documentaire – 90 min
ANNÉE : 2017
DIFFUSEUR : France 2



DANS LA TÊTE DES SS

Triés sur le volet et obligés de justifier de la « pureté » de leurs ancêtres, les Schutzstaffel (escadrons de protection) ont été créés en 1925 pour former la garde personnelle de Hitler. Sous la direction de Himmler, ils vont atteindre le nombre de 800 000 en 1944, dans toute l'Europe occupée. Facilement reconnaissables, ces gardiens des camps de concentration, policiers, Waffen-SS (la branche militaire de l'organisation), ont suivi et appliqué la pire idéologie que le monde ait connue. Ce documentaire donne la parole à des vétérans SS pour tenter de comprendre l'incompréhensible.

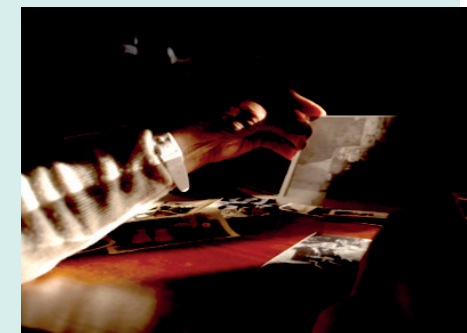
SOCIÉTÉ DE PRODUCTION : Histodoc
RÉALISATEUR : Serge de Sampigny
GENRE : Documentaire – 107 min
ANNÉE : 2017
DIFFUSEUR : France 3 / National Geographic / Spiegel TV



LES JUIFS DE LA ZONE INTERDITE

En juillet 1940, les autorités allemandes isolent une partie de la France qui s'étend de la Somme à la frontière suisse pour y constituer des « zones réservées » de colonisation germanique. Elles recrutent des centaines de Juifs étrangers de la région parisienne comme ouvriers agricoles. Des familles entières s'épuisent aux travaux des champs avant d'être finalement déportées. Encore aujourd'hui, l'histoire de ces juifs des Ardennes reste largement méconnue.

SOCIÉTÉ DE PRODUCTION : Compagnie des Phares et Balises
RÉALISATEUR : Francis Gillery
GENRE : Documentaire – 52 min
ANNÉE : 2017
DIFFUSEUR : France 3 Grand Est



CES TRACES QUI RESTENT

En 1942, Jacques, 15 ans, est arrêté par la Gestapo à Compiègne pour détention d'armes. Il est déporté vers le camp de concentration d'Hinzert et ne rentre pas à la Libération. Sa mère recherche sa trace pendant plus de trente ans. Intrigué par cette disparition, le réalisateur se jette dans les archives, en quête de son sort. Son terrible parcours de « prisonnier NN » va expliquer pourquoi personne ne connaissait l'histoire de sa disparition, qui, comme celle de milliers d'opposants au III^e Reich, révèle un aspect méconnu du régime de terreur mis en place par Hitler, entre 1941 et 1944.

SOCIÉTÉ DE PRODUCTION : Les Docs du Nord
RÉALISATEUR : Olivier Fély-Biolet
GENRE : Documentaire – 52 min
ANNÉE : 2018
DIFFUSEUR : France 3 Hauts-de-France



APOCALYPSE, HITLER ATTAQUE À L'OUEST

1940. Neuf mois après le déclenchement de la Seconde Guerre mondiale, Hitler attaque à l'Ouest la Belgique, les Pays-Bas, la France et la Grande-Bretagne, dans un déchaînement de violence. À Dunkerque, devenu un goulot d'étranglement, plus de 300 000 soldats fuient la France, qui s'effondre inexorablement dans l'Apocalypse nazie. Après la débâcle, ses côtes vont servir aux Allemands pour envahir l'Angleterre.

SOCIÉTÉ DE PRODUCTION : Clarke Costelle & Cie

RÉALISATEUR : Isabelle Clarke

GENRE : Documentaire – 2 x 52 min

ANNÉE : 2020

DIFFUSEUR : France 2



DE GAULLE, PREMIÈRES BATAILLES

Le 17 mai 1940, alors que la débâcle de l'armée française se profile, un colonel de 49 ans, Charles de Gaulle, parvient à mener l'une des seules offensives blindées qui freinera brièvement l'avancée allemande à Montcornet. Ce sera la première étape de l'ascension fulgurante d'un homme appelé à devenir un chef d'État.

SOCIÉTÉ DE PRODUCTION : Siècle Productions

RÉALISATEUR : Serge Tignères

GENRE : Documentaire – 52 min

ANNÉE : 2019

DIFFUSEUR : RMC Découverte



L'EXODE

Mai 1940. Dans la moiteur d'un printemps caniculaire, un peuple sédentaire devient nomade ; des millions de Français s'élancent sur les routes de l'exode. Dépossédés de tout, sans savoir où dormir ni manger, ils fuient devant l'avancée allemande, tous animés d'un même espoir : que la défaite de l'armée française se transforme rapidement en victoire pour retrouver leurs foyers. Six semaines de peur et d'espérance. Six semaines de troubles et de confusion. Six semaines d'une errance incertaine avant de prendre le chemin inverse à travers un pays livré à l'occupant.

SOCIÉTÉ DE PRODUCTION : Cinétévé

RÉALISATRICE : Emmanuelle Nobécourt

GENRE : Documentaire – 90 min

ANNÉE : 2020

DIFFUSEUR : France 3



L'HOMME AUX BAS NYLON

Les images mythiques des pubs DIM, très glamour, traversent les générations. Elles restent le marqueur d'une époque où tout semblait possible, et rappellent les Trente Glorieuses et la libération d'une société aux idées conservatrices. Mais on ignore tout de l'homme qui a fait DIM. Cet homme, né en Pologne en 1916, a perdu sa famille dans les camps de la mort avant de s'engager dans l'armée polonaise en exil puis dans la Résistance française. L'un de ses deux fils, Daniel, décide de lever le voile sur le passé de son père.

SOCIÉTÉ DE PRODUCTION : Skopia Films

RÉALISATEUR : Eric Bitoun

GENRE : Documentaire – 52 min

ANNÉE : 2018

DIFFUSEUR : Toute l'Histoire

1933-1939: attaquer Hitler?

De 1933 à 1939, les Français ont disposé de trois occasions historiques pour tenter de mettre un coup d'arrêt à l'expansionnisme hitlérien en Europe. La remilitarisation de la Rhénanie en 1936, le démembrement de la Tchécoslovaquie en 1938, l'invasion de la Pologne en 1939. La France dispose alors d'une des armées les plus puissantes d'Europe, alliée à la Grande-Bretagne et à sa flotte, la première du monde. Alors pourquoi est-elle restée l'arme aux pieds face aux coups de force nazis dont certains relevaient plus du coup de bluff que d'une action militaire solide ?

Nous raconterons heure par heure ces trois moments-clés où l'Histoire bascule, où les Français ont failli intervenir pour finalement se raviser. Nous les recontextualiserons pour saisir les raisons profondes de cet attentisme aux conséquences dramatiques. Pacifisme de la société issu de la Grande guerre, stratégie militaire défensive animée par des généraux peu audacieux ou encore manque de volonté politique des gouvernants ? Quelles sont les véritables raisons qui ont poussé la France à ne pas attaquer Hitler entre 1933 et 1940 ?



SOCIÉTÉ DE PRODUCTION

TF1 Productions

RÉALISATEUR

Laurent Huberson

GENRE

Documentaire – 52 min

ANNÉE

2021

DIFFUSEUR

Histoire



LES LYCÉENS, LE TRAÎTRE ET LES NAZIS

Ils étaient des centaines. Ils étaient jeunes. Leurs parents ignoraient pour la plupart leur engagement secret contre le nazisme et dans la Résistance. Ce film redonne vie à l'épopée héroïque et tragique d'un vaste réseau de lycéens résistants de la Seconde Guerre mondiale qui furent trahis par l'un des leurs.

SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :
Compagnie des Phares et Balises
RÉALISATEUR : David André
GENRE : Documentaire – 62 min
ANNÉE : 2020
DIFFUSEUR : France 2



RÉCOMPENSE

Prix du montage et de
la réalisation au
Festival de Luchon 2020



RÉSISTANCE : LE MAQUIS DU LIMOUSIN

1940. Le Limousin, ce petit territoire enclavé voit naître en effet les premiers actes de résistance alors que la France est plongée dans l'enfer de la débâcle. Il devient ensuite l'un des maquis les plus actifs du pays lors de la Seconde Guerre mondiale. Fort de sa révolte obstinée et de sa farouche indépendance, c'est aussi le Limousin qui paiera le plus lourd tribut à la guerre avec les massacres de Tulle et d'Oradour-sur-Glane, perpétrés par la tristement célèbre division SS Das Reich. Après quatre années de combats, il se libère seul, sans l'aide des alliés, en 1944.

SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :
TV Presse Production
RÉALISATEUR : Sonia Dager
GENRE : Documentaire – 52 min
ANNÉE : 2021
DIFFUSEUR : RMC Découverte



ROGER VAILLAND, UN ÉCRIVAIN EN ACTION

Roger Vailland est l'un des rares écrivains français à avoir mené une résistance active sur le terrain lors de la Seconde Guerre mondiale. Son roman, *Drôle de jeu*, est considéré comme le seul roman vrai sur la Résistance. C'est ce que pense Daniel Cordier, qui fut secrétaire de Jean Moulin, et qui livre ses souvenirs inédits. Avec le sociologue Edgar Morin, le peintre Pierre Soulages et l'éditeur Jean-Claude Fasquelle, tous amis de Roger Vailland, leurs récits croisés composent un portrait de l'homme et de l'écrivain.

SOCIÉTÉ DE PRODUCTION : Steinval Production
RÉALISATEUR : Cécile Clairval-Milhaud
GENRE : Documentaire – 52 min
ANNÉE : 2018
DIFFUSEUR : TLM et Télé Lyon



LES ESPIONS DU GÉNÉRAL

C'est un épisode héroïque et méconnu de la Seconde Guerre mondiale. Hiver 43 : De Gaulle envoie ses deux maîtres espions dans Paris occupé. Le colonel Passy et Pierre Brossolette doivent rassembler les résistants de zone nord. Une mission à hauts risques : la Gestapo quadrille la capitale. Un enjeu crucial : il faut préparer le Débarquement et lancer le Conseil National de la Résistance.

SOCIÉTÉ DE PRODUCTION : CAPA Presse
RÉALISATEUR : Richard Puech
GENRE : Documentaire – 60 min
ANNÉE : 2019
DIFFUSEUR : France 2 - LCP



LE MAQUIS DE L'AIN

Le film revient sur les actes fondateurs du maquis, et les événements emblématiques comme le fameux défilé d'Oyonnax du 11 novembre 1943. Le documentaire met en valeur le rôle joué par les militaires de carrière comme Henri Romans-Petit ou Henri Girousse dans la structuration du maquis. Il s'appuie sur le témoignage bouleversant de rares survivants du maquis, de rescapés des opérations de répression allemande, d'enfants de martyrs mais aussi sur les travaux d'historiens de renom, comme Fabrice Grenard, Gilles Vergnon, ou l'historien militaire allemand Peter Lieb. Plusieurs interviews du film ont été réalisées dans l'enceinte du Musée de l'Ordre de la Libération.

SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :

TV Presse Productions

RÉALISATEUR : Romain Clément

GENRE : Documentaire – 52 min

ANNÉE : 2019

DIFFUSEUR : RMC Découverte



LES INCONNUS DU BOIS DE LA REULLE

Les SS de la Panzerdivision Das Reich, après le massacre d'Oradour-sur-Glane, commirent le long de leur route, un grand nombre de crimes, moins connus. Nombre de civils et de résistants furent abattus puis enterrés dans des fosses communes. À Castelmaurou, près de Toulouse, quelques mois après la Libération, cinq corps exhumés d'une fosse commune restent anonymes. Entre enquête dans les archives, test ADN et recherche de lien de parenté, ce documentaire retrace cette quête d'identité.

SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :

Cocottesminute Productions

RÉALISATRICE : Agnès Pizzini

GENRE : Documentaire – 52 min

ANNÉE : 2018

DIFFUSEUR : France 3 Occitanie



DES TRÂÎTRES DANS LA RÉSISTANCE

En mai 1943, Ernest Kaltenbrunner, nouveau chef à Berlin de l'Office central de la sécurité du Reich (RSHA) remet à Hitler un rapport qui décrit dans le détail l'organisation de la Résistance française. Sous la forme d'une enquête historique qui s'appuiera sur les archives inédites des services secrets français, ce film révèle comment la plupart des organisations de la Résistance ont été infiltrées par des Français, appelés « V Man », hommes de confiance, à la solde des Allemands.

SOCIÉTÉ DE PRODUCTION : Morgane Productions

RÉALISATEUR : Patrick Benquet

GENRE : Documentaire – 52 min

ANNÉE : 2020

DIFFUSEUR : France 5



À LA RECHERCHE DU SCHINDLER POLONAIS

Un docteur polonais, Eugene Lazowski, sauve 8 000 juifs des camps de la mort en leur inoculant un faux virus qui les déclare positifs au typhus. Cette histoire, dévoilée par le *Chicago Tribune* en 2000, a fait depuis le tour du monde. Elle était pourtant trop « belle pour être vraie ». Conçu comme une investigation historique, ce film démontrera que ce prétendu juste polonais oublié de l'Histoire n'en est pas un. Entre faux scoop, intérêts financiers des organes de presse, manœuvres politiques et réécriture de l'Histoire, apparaît l'effroyable mécanique d'une manipulation réalisée sur les décombres de l'Holocauste.

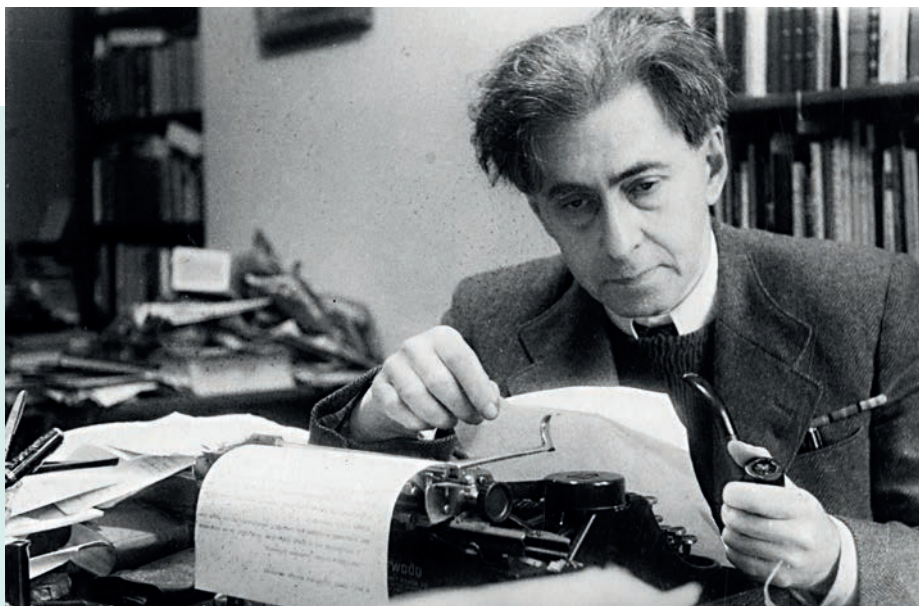
SOCIÉTÉ DE PRODUCTION : La Famiglia

RÉALISATRICE : Barbara Necek

GENRE : Documentaire – 52 min

ANNÉE : 2019

DIFFUSEUR : Toute l'Histoire



Vie et destin du *Livre noir*

Le Livre noir, rédigé pendant la Seconde Guerre mondiale, rassemble de nombreux témoignages historiques uniques afin de documenter les exactions commises par les nazis contre les juifs en URSS. Initialement soutenu par le régime et visant à fournir des preuves lors des procès des bourreaux d'après-guerre, le Livre Noir a finalement été interdit et la plupart de ses auteurs exécutés sur ordre de Staline. Narré à travers les voix de ses plus célèbres investigateurs, les intellectuels soviétiques Vassili Grossman, Ilya Ehrenbourg et Solomon Mikhoels, *Vie et Destin du Livre Noir* donne un nouvel éclairage sur la Shoah et le Stalinisme.

SOCIÉTÉ DE PRODUCTION

Les Films du Poisson

RÉALISATEUR

Guillaume Ribot

GENRE

Documentaire – 92 min

ANNÉE

2019

DIFFUSEUR

France 5



SUSAN, L'HÉROÏNE CACHÉE DE BIR HAKEIM

De 1940 à 1947, Susan Travers, Anglaise élevée dans le Sud de la France et fille d'un officier de la Royal Navy, a combattu aux côtés des Français. Ayant promis à l'homme qu'elle aimait, le général Koenig, commandant des Français Libres et de la Légion étrangère, de le suivre partout, Susan fut la première femme à être admise au sein de la Légion étrangère. Au début du printemps 1942, à la bataille de Bir Hakeim, 2000 soldats, parmi lesquels Susan et le général, résistèrent à dix contre un, pendant 18 jours. Saluée par tous comme l'héroïne de cette nuit de feu, on la décora, plus tard, de la Croix de guerre 1939-45 et de la Légion d'honneur.

SOCIÉTÉ DE PRODUCTION : Comité français de Radio Télévision
RÉALISATEUR : Patrick Jeudy
GENRE : Documentaire – 52 min
ANNÉE : 2017
DIFFUSEUR : France 5



LE CATALOGUE GOERING

Un document inédit vient de sortir de l'ombre. C'est le catalogue des œuvres amassées par le numéro deux du régime nazi, Hermann Goering. On y trouve les plus grands noms de la peinture européenne ancienne. Le Reichsmarschall s'est constitué un trésor qui viendra même concurrencer la collection d'Hitler et touchera particulièrement les familles juives.

SOCIÉTÉ DE PRODUCTION : Flair Production
RÉALISATEURS : Laurence Thiriat et François Goncè
GENRE : Documentaire – 90 min
ANNÉE : 2019
DIFFUSEUR : Arte



LA DERNIÈRE D'ENTRE ELLES

Pierre Goetschel a rencontré miraculeusement Rosette, la dernière survivante d'un petit groupe de femmes rescapées d'Auschwitz-Birkenau, dont sa grand-mère Fernande a fait partie. À partir des fragments exhumés de leurs récits écrits dès leur retour, il retisse la destinée tragique de ces femmes indéfectiblement liées par le destin. Mais Rosette, elle, n'a pas écrit et a préféré se taire pendant plus de soixante ans. Arrivera-t-elle à lire le texte de son amie Fernande ?

SOCIÉTÉ DE PRODUCTION : Les Films de l'Œil sauvage
RÉALISATEUR : Pierre Goetschel
GENRE : Documentaire – 52/72 min
ANNÉE : 2019
DIFFUSEUR : France 3



RÉCOMPENSE
 Prix du long-métrage
 au Festival International du
 Film d'Histoire de Montréal 2020



LE MARCHÉ DE L'ART SOUS L'OCCUPATION

Paris sous l'occupation allemande. Tandis que les pénuries pèsent sur le quotidien des Français, le marché de l'art connaît une véritable euphorie. Mais c'est un sinistre commerce, dont le centre névralgique est l'Hôtel Drouot. Parmi les milliers d'œuvres qui affluent dans la célèbre maison de ventes aux enchères, beaucoup appartient à des familles juives spoliées, persécutées par les ordonnances allemandes et les lois de Vichy. Quels ont été les mécanismes à l'œuvre ? Une enquête où se croisent galeristes, collectionneurs, marchands, dignitaires nazis, commissaires-priseurs ou simples profiteurs

SOCIÉTÉ DE PRODUCTION : ELDA Productions
RÉALISATEUR : Vassili Silovic
GENRE : Documentaire – 52 min
ANNÉE : 2021
DIFFUSEUR : Arte



NAGE LIBRE

Fabien Gilot sur les traces d'Alfred Nakache

Fabien Gilot, célèbre nageur médaillé européen, mondial et olympique, revient sur les pas d'Alfred Nakache. Champion de France de natation en 1942 puis déporté à Auschwitz en 1943, ce dernier est forcé de nager dans les eaux froides d'un bassin de rétention d'eau pour divertir les nazis. Fabien Gilot part à la découverte de ce héros qui participa après la guerre aux Jeux olympiques de Londres en 1948.

SOCIÉTÉ DE PRODUCTION : Eva Production
RÉALISATEUR : Thierry Lashéras
GENRE : Documentaire – 52 min
ANNÉE : 2017
DIFFUSEUR : France 3 Occitanie



MARCELINE. UNE FEMME, UN SIÈCLE

Cordelia Dvorák filme sa rencontre avec la réalisatrice, scénariste, actrice et témoin du XX^e siècle Marceline Loridan-Ivens, décédée le 18 septembre 2018 à l'âge de 90 ans. Ensemble, elles font le bilan de la vie mouvementée de cette chroniqueuse radicale et réalisatrice engagée, résistante, déportée et survivante d'Auschwitz, compagne durant de longues années du cinéaste néerlandais Joris Ivens, pionnier du cinéma militant. C'est le récit intime d'une « vieille dame intranquille » qui a traversé le siècle, l'a beaucoup documenté, s'est trompée parfois mais n'a jamais renoncé à la volonté de vivre.

SOCIÉTÉ DE PRODUCTION : ELDA Productions
RÉALISATRICE : Cordelia Dvorák
GENRE : Documentaire – 52 min
ANNÉE : 2018
DIFFUSEUR : France 3



SAUVONS LES ENFANTS!

Le 11 septembre 1942, près de 600 juifs du nord de la France sont raflés et réunis dans une gare de marchandise à Lille. 23 cheminots vont alors, à leurs risques et périls, contourner l'étroite surveillance des allemands pour petit à petit faire sortir de la gare puis mettre en sûreté une quarantaine de personnes arrêtées dont la plupart sont des enfants. Cet épisode n'est connu que depuis deux ans. Il s'agit pourtant d'un des plus grands sauvetages de juifs en partance pour Auschwitz réalisé en Europe.

SOCIÉTÉ DE PRODUCTION : Kuiv Production
RÉALISATRICE : Catherine Bernstein
GENRE : Documentaire – 52 min
ANNÉE : 2020
DIFFUSEUR : France 3



LA RAFLE DU VEL D'HIV: L'HISTOIRE RÉVÉLÉE

Les 16 et 17 juillet 1942, 13152 juifs sont arrêtés à leur domicile par des policiers français, détenus par des geôliers français, avant d'être livrés aux nazis par l'État français. À cette occasion 8160 juifs, dont 4115 enfants sont parqués dans l'ancien vélodrome d'hiver parisien, c'est la Rafle du Vel d'Hiv. Fort du témoignage des derniers survivants et des historiens Serge Klarsfeld et de l'américain Robert Paxton, grâce aux archives et aux images de synthèse, ce film raconte à la manière d'une autopsie, les événements qui menèrent la France à écrire l'une des pages les plus sombres de son histoire.

SOCIÉTÉ DE PRODUCTION : La Famiglia
RÉALISATEUR : Fabrice Buyschaert
GENRE : Documentaire – 55 min
ANNÉE : 2021
DIFFUSEUR : RMC Découverte

Les résistants de Mauthausen

Moins connu qu'Auschwitz, Buchenwald ou Dachau, le camp de concentration de Mauthausen, en Autriche, a été l'un des plus durs du Troisième Reich. Autrichiens, Allemands, Polonais, Russes, Français et Espagnols y ont été tués par le travail dans des carrières de pierre, exécutés ou encore assassinés dans la chambre à gaz du camp. Dans cet enfer, un service spécial, le « Erkennungsdienst » avait la responsabilité de prendre des photographies du quotidien pour écrire « l'histoire glorieuse » du Troisième Reich. Ces dernières étaient prises dans tous les camps du III^e Reich. Mais, la plupart d'entre elles ont été détruites à partir de 1944, lorsque la défaite nazie s'annonçait. C'est qu'elles constituaient des preuves des crimes commis.

À Mauthausen, certaines ont échappé à la destruction. Après la guerre, des déportés ont présenté au monde des photographies montrant l'indicible, montrant les crimes contre l'humanité. Ces preuves ont survécu à la guerre grâce au seul courage de quelques hommes. Ils étaient Espagnols. Ils étaient de farouches républicains. Pendant deux ans, au péril de leur vie, ils ont volé ces photos, les ont cachées et les ont exfiltrées du camp dans l'espoir qu'elles serviraient un jour à livrer un témoignage au monde. Grâce à cet acte de résistance unique dans l'histoire, 1000 photographies du camp de Mauthausen sont arrivées jusqu'à nous. Un véritable trésor qui raconte l'innommable mais jette aussi un nouvel éclairage sur les survivants des camps : avant d'être des victimes ils ont surtout été des résistants.



SOCIÉTÉ DE PRODUCTION

13 Productions

RÉALISATEUR

Barbara Necek

GENRE

Documentaire – 52 min

ANNÉE

2021

DIFFUSEUR

Arte



39-45 LES ANIMAUX DANS LA GUERRE

Les soldats modernes s'appuient essentiellement sur des armes et technologies de communication de pointe, mais durant la Seconde Guerre mondiale, les soldats se servaient d'un support tout autre : les animaux ! Sur tous les fronts et continents, du Nord au Sud, d'Est en Ouest, les bêtes accompagnèrent les hommes dans ce conflit planétaire. Découvrez comment les chiens, chevaux, éléphants et pigeons sont devenus les meilleurs amis des soldats durant les batailles, servant à porter des armes, des hommes blessés et des messages à travers les tirs d'artillerie.

SOCIÉTÉ DE PRODUCTION : Kuiv Productions
RÉALISATEUR : Jean-Christophe Rosé
GENRE : Documentaire – 100 min
ANNÉE : 2019
DIFFUSEUR : France 3



AUSCHWITZ PROJEKT

En montrant les vestiges existants sur le terrain, *Auschwitz Projekt* présente la première opération de grande envergure visant l'aménagement territorial de l'Europe de l'Est annexée au Grand Reich. Ici sont réunies toutes les politiques mises en œuvre par l'État nazi : la politique territoriale, la politique démographique et raciale, la politique concentrationnaire, la politique d'extermination, la politique industrielle, la politique agricole et celle de la recherche scientifique. Auschwitz est en réalité l'« immanence incandescente » du projet hitlérien.

SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :
Michkan World Productions
RÉALISATEUR : Emil Weiss
GENRE : Documentaire – 52 min
ANNÉE : 2017
DIFFUSEUR : Arte



LA SNCF SOUS L'OCCUPATION

Longtemps, évoquer la résistance de la SNCF pendant la guerre, c'était faire surgir l'image de cheminots, unis par d'indéfectibles liens et engagés dans une lutte tantôt discrète, tantôt spectaculaire. À partir des années 1980, la représentation d'une SNCF résistante est écornée, puis vigoureusement contestée par des questionnements sur sa responsabilité dans la déportation des juifs de France. L'image de la SNCF résistante cède alors la place à celle d'une SNCF suspecte de collaboration. Les archives de l'entreprise permettent aujourd'hui de découvrir l'histoire de la SNCF pendant la guerre.

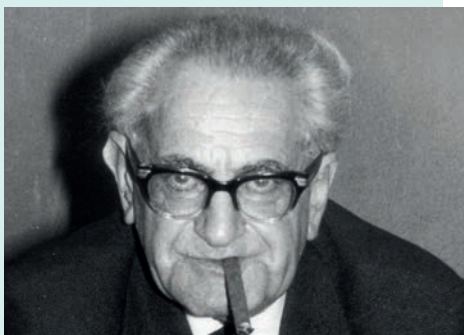
SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :
Les Films de l'Aqueduc
RÉALISATRICE : Catherine Bernstein
GENRE : Documentaire – 60 min
ANNÉE : 2019
DIFFUSEUR : France 3



AUSCHWITZ MUZEUM

Le musée d'Auschwitz-Birkenau, sur le site de l'ancien camp d'extermination nazi, est confronté aux questions relatives à la transmission de la mémoire : comment continuer, combien de temps et dans quel but ? Des milliers de visiteurs arrivent chaque jour dans ces lieux, sans toujours savoir ce qu'ils viennent y chercher. Une chose reste certaine, la conviction de devoir lutter contre le temps.

SOCIÉTÉ DE PRODUCTION : Les Docs du Nord
RÉALISATEUR : Sébastien More
GENRE : Documentaire – 54 min
ANNÉE : 2017
DIFFUSEUR : Public Sénat



FRITZ BAUER : UN PROCUREUR CONTRE LE NAZISME

Pour se reconstruire démocratiquement, le pays doit juger les criminels nazis. Fritz Bauer, procureur de la jeune République fédérale d'Allemagne, en est convaincu. Malgré les oppositions et les controverses, il initie un certain nombre de procès, dont le plus connu est celui dit d'Auschwitz, qui se déroula à Francfort. Tandis que la RFA affronte pour la première fois les démons de son histoire, les jeunes Allemands découvrent les crimes de leurs parents.

SOCIÉTÉ DE PRODUCTION : Kuiv Productions
RÉALISATRICE : Catherine Bernstein
GENRE : Documentaire – 57 min
ANNÉE : 2018
DIFFUSEUR : Arte



KLAUS BARBIE, UN PROCÈS POUR MÉMOIRE

À partir des images filmées du procès, est restitué ce moment unique de l'histoire judiciaire : 107 témoins, 42 avocats, 6 semaines d'audience, 800 journalistes accrédités. Pour ces avocats, témoins, jurés, journalistes, ce procès a changé leur vie. Ils nous font partager la tension des débats, comprendre la stratégie des avocats, ressentir l'émotion des victimes et prendre la mesure du basculement que cet événement a constitué pour l'histoire et la mémoire de la Shoah.

SOCIÉTÉ DE PRODUCTION : Morgane Production
RÉALISATEURS : Jérôme Lambert et Philippe Picard
GENRE : Documentaire – 73 min
ANNÉE : 2017
DIFFUSEUR : France 3



LE PROCÈS D'AUSCHWITZ, LA FIN DU SILENCE

Le 20 décembre 1963 s'ouvre le procès d'Auschwitz à Francfort. Sur le banc des accusés, des Allemands comme les autres : des infirmiers, des pharmaciens, des chefs d'entreprises... Leur particularité : tous ont été SS pendant la guerre et ont servi dans le camp d'Auschwitz. Dans une Allemagne hostile à la vérité, ils vont confronter pour la première fois le pays avec les crimes de son passé et révéler au monde l'horreur d'Auschwitz.

SOCIÉTÉ DE PRODUCTION : 13 Productions
RÉALISATRICE : Barbara Necek
GENRE : Documentaire – 52 min
ANNÉE : 2017
DIFFUSEUR : Arte / Toute l'Histoire



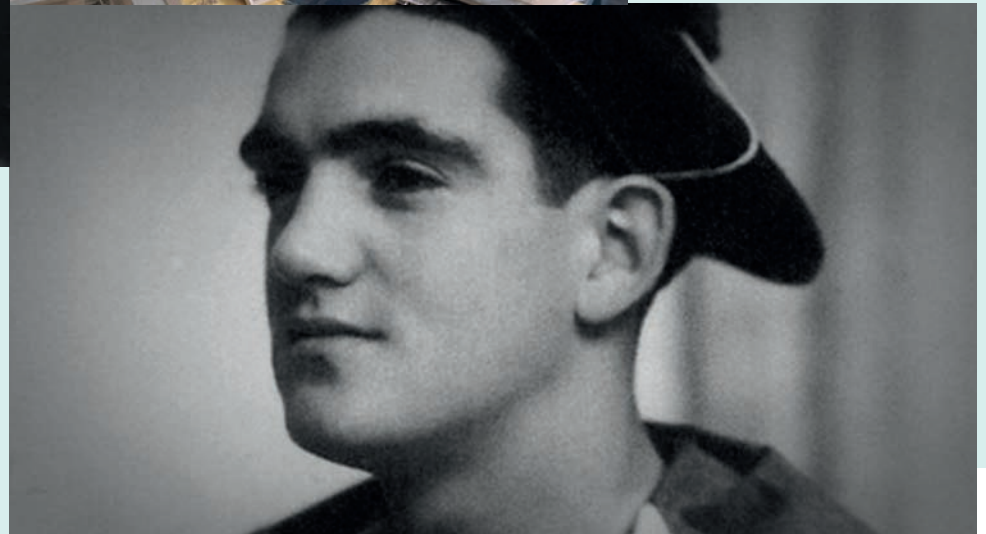
RÉCOMPENSE
FIGRA 2019
Prix Terre(s) d'Histoire



MAGINOT, AU-DELÀ D'UNE LIGNE

Le film retrace le parcours de l'homme politique André Maginot et l'héritage de son action à travers la Fédération nationale des anciens militaires blessés devenue Fédération Maginot en 1961. L'association ouvre ses portes pour la première fois. Composé d'archives, d'images tournées aujourd'hui et de témoignages, le film permet de raconter, pour la première fois, un homme et des actions plus que jamais d'actualité.

SOCIÉTÉ DE PRODUCTION : P6 Productions
RÉALISATEUR : Jacques Pessis
GENRE : Documentaire – 52 min
ANNÉE : 2018
DIFFUSEUR : LCP / Histoire



Des Français libres

Les combats pour la Libération

1943 est une année charnière pour les engagés de la France Libre ainsi que pour leur chef, le Général de Gaulle. Malgré les nombreuses difficultés auxquelles il doit faire face et en dépit des relations souvent compliquées qu'il entretient avec les nations alliées, il va parvenir à trouver les ressources pour déjouer les pièges qui lui seront tendus et compter sur le ralliement d'un nombre croissant de Français prêts à le suivre n'importe où.

Ils s'appellent Ildebrando Pelloni, René Marbot, Léon Gautier ou bien Bernard Chalopin, ils vont incarner cette France Libre devenue France Combattante et s'illustrer au cours des grands événements qui vont jaloner la deuxième moitié de la guerre.

De la libération de la Corse à la libération de Paris en passant par les débarquements de Normandie et de Provence, ils vont, par leur courage et leur amour indéfectible de la patrie, incarner le rêve un peu fou du Général de Gaulle et contribuer à faire renaître l'espoir à toute une nation.

SOCIÉTÉ DE PRODUCTION

Siècle Productions

RÉALISATEUR

Vincent Néquache

GENRE

Documentaire – 52 min

ANNÉE

2020

DIFFUSEURS

RMC Découverte,
France 3 Hauts-de-France



LE MONDE SOUS LES BOMBES

De Guernica à Hiroshima

Villes écrasées sous les bombes, terreur des civils... L'anéantissement d'Alep résonne avec le bombardement de Guernica en 1937 par le III^e Reich, mais aussi ceux de Dresde ou de Tokyo en 1945 par les Alliés. Car c'est pendant la Seconde Guerre mondiale que s'impose l'idée monstrueuse qu'en détruisant les villes, on gagnerait plus rapidement la guerre.

Pour la première fois, Le Monde sous les bombes revient sur cet engrenage terrifiant.

SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :

La Compagnie des Phares et Balises

RÉALISATEURS :

Emmanuel Blanchard et Fabrice Salinié

GENRE : Documentaire – 90 min

ANNÉE : 2017

DIFFUSEUR : France 3



RÉCOMPENSE

FIGRA 2017

Prix Terre(s) d'Histoire



LES SOUS-MARINS DE LA FRANCE LIBRE

Le 18 juin 1940, l'appel de Charles de Gaulle résonne jusque dans les profondeurs des océans. C'est ici, sous la surface, que se développe l'un des mouvements résistants les plus importants du conflit : les Maquisards de la Mer. À sa tête, le sous-marin Rubis, arme redoutable et héros de guerre, premier bâtiment à être décoré de la Croix de la Libération. Tout au long du conflit, le Rubis et les sous-marins des Forces Navales Françaises Libres ont arpenté l'Atlantique pour neutraliser la Marine du Reich. Pourtant, leurs missions et leurs combats restent méconnus du grand public.

SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :

Zed Productions

RÉALISATRICE : Anna Schwarz

GENRE : Documentaire – 52 min

ANNÉE : 2019

DIFFUSEUR : RMC Découverte



LE III^E REICH N'AURA PAS LA BOMBE

Au début de la Seconde Guerre mondiale, scientifiques, politiques et services secrets s'engagent dans une bataille afin de récupérer l'eau lourde, élément essentiel à la fabrication de la première bombe nucléaire de l'histoire. C'est un des épisodes les plus secrets du conflit. Mais le III^e Reich n'aura pas la bombe car résistants norvégiens, savants français et chercheurs américains se mobiliseront pour l'en empêcher.

SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :

13 Productions

RÉALISATEUR : Nicolas Jallot

GENRE : Documentaire – 52 min

ANNÉE : 2018

DIFFUSEUR : France 5



LA POCHE DE SAINT-NAZAIRE

Une si longue occupation

Août 1944. L'heure de la Libération a sonné pour la France, sauf dans quelques « poches » de la côte Atlantique où des troupes allemandes résistent toujours. Saint-Nazaire a été pilonnée par les bombes, et est devenue la zone de repli de 30 000 soldats allemands, piégeant ainsi les 130 000 habitants de la poche. Pour les civils français et les soldats allemands, un véritable destin commun se forge, les uns et les autres subissant neuf mois de mise à l'écart du monde et de l'Histoire en train de se faire.

SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :

Poischiche Films

RÉALISATEUR : Raphaël Millet

GENRE : Documentaire – 52 min

ANNÉE : 2019

DIFFUSEUR : France 3 Pays de la Loire



MAGINOT VS SIEGFRIED LA GUERRE DES LIGNES

La ligne Maginot française et le mur de l'Ouest allemand, appelé aussi « ligne Siegfried », sont deux constructions pharaoniques de l'entre-deux-guerres en Europe. Respectivement longues de 700 et 630 km, elles se composent de dizaines de milliers de bunkers, d'ouvrages moyens et petits, de galeries, de tunnels et de trappes anti-char. Mais aussi similaires qu'elles soient, ces deux lignes de défense sont issues de deux approches stratégiques, idéologiques et militaires diamétralement opposées : chacune étant emblématique de l'état d'esprit de leurs dirigeants et des leçons apprises de la Première Guerre mondiale. En s'appuyant sur le destin militaire et politique de la France et de l'Allemagne pendant l'entre-deux-guerres, ce documentaire raconte l'épopée de ces constructions monumentales.

SOCIÉTÉ DE PRODUCTION : Zed Productions
RÉALISATRICE : Barbara Necek
GENRE : Documentaire – 52 min
ANNÉE : 2018
DIFFUSEUR : RMC Découverte



LA LIGNE MAGINOT AQUATIQUE

Dans le Nord-Est de la France, à la frontière avec la Sarre allemande, la Ligne Maginot prend un visage singulier : pas d'imposantes fortifications bétonnées mais un ingénieux système d'inondations défensives. Ce dispositif baptisé plus tard « La Ligne Maginot Aquatique » permit à l'armée française de freiner l'offensive allemande du 14 juin 1940.

SOCIÉTÉ DE PRODUCTION : Nopliprod
RÉALISATEUR : Jean-Louis Sonzogni
GENRE : Documentaire – 52 min
ANNÉE : 2021
DIFFUSEUR : Vià Vosges



UN DERNIER ÉTÉ

Ce documentaire met en perspective la manière dont a été vécu l'été 1939 par la population, juste avant le début de la Seconde Guerre mondiale. Presque entièrement composé d'archives d'amateurs filmées ou sonores, d'extraits de journaux intimes ou encore de correspondances personnelles, il entend démontrer que ce n'est pas seulement le déclenchement d'une guerre qui est sur le point de se produire, mais aussi une rupture de civilisation.

SOCIÉTÉ DE PRODUCTION : Zadig Productions
RÉALISATEUR : Ruth Zylberman
GENRE : Documentaire – 60 min
ANNÉE : 2019
DIFFUSEUR : France 3



RÈGLEMENTS DE COMPTES À L'INSTITUT

Entre le 20 août et le 22 septembre 1944, quarante-deux cadavres sont repêchés dans la Seine. L'enquête longue et difficile, va démontrer que toutes ces victimes sont passées par l'Institut dentaire situé avenue de Choisy à Paris, transformé en centre de torture et d'exécution. Ces résistants Francs-Tireurs et Partisans dirigés par un cadre du Parti communiste ne seront jamais jugés. Ce film documentaire raconte cette histoire taboue de l'épuration extrajudiciaire, une histoire sans images...

SOCIÉTÉ DE PRODUCTION : Les Films du Tambour de Soie
RÉALISATEUR : Joseph Beauregard
GENRE : Documentaire – 52 min
ANNÉE : 2021
DIFFUSEUR : Histoire TV



INDOCHINE, UNE GUERRE JAPONAISE

Le Japon militariste et impérialiste, présent en Indochine de 1940 à 1945, a joué un rôle déterminant dans les prémices de la guerre d'Indochine. Indochine, une guerre japonaise est un documentaire en deux parties qui raconte comment l'armée japonaise prend possession de l'Indochine française pour y établir un régime de terreur et agir auprès des mouvements indépendantistes vietnamiens pour que les Français ne puissent jamais reprendre possession de la « perle » de leur Empire.

SOCIÉTÉ DE PRODUCTION : Kami Productions
RÉALISATEUR : Philippe Fréling
GENRE : Documentaire – 2 x 52 min
ANNÉE : 2020
DIFFUSEUR : Histoire TV



L'ANGE DE DIEN BIEN PHU

1954. Guerre d'Indochine. Coincée dans l'enfer de Dien Bien Phu, Geneviève de Galard, une jeune infirmière va, pendant près de deux mois, soigner et soulager des centaines de soldats. Cet acte de courage et de dévouement va faire d'elle une légende vivante. Les militaires vont la décorer, les médias l'encenser et les politiques tenter de la récupérer.

SOCIÉTÉ DE PRODUCTION : Label Image
RÉALISATEUR : Laurent Bergers
GENRE : Documentaire – 52 min
ANNÉE : 2020
DIFFUSEUR : France 5



MADAME LE GÉNÉRAL

Pilote d'avion et d'hélicoptère, parachutiste et médecin-chirurgien, Valérie André a repoussé les limites du possible en devenant la première femme Général des Armées en France. Elle a reçu les plus hautes distinctions de l'Histoire de France pour ses actes héroïques en Indochine et en Algérie. Madame le Général s'est retirée des combats pour en mener un dernier, celui de l'intégration de la gent féminine dans l'armée.

SOCIÉTÉ DE PRODUCTION : Ladybirds Films
RÉALISATEUR : Jean-Pierre C. Brouat
GENRE : Documentaire – 52 min
ANNÉE : 2019
DIFFUSEUR : Histoire TV et TV5 Monde



ANTILLES, LA GUERRE OUBLIÉE

En 1940, élites et classes populaires antillaises gaullistes voient d'un mauvais œil la mainmise de Vichy via l'amiral Robert. Ce haut-commissaire aux Antilles, entouré d'officiers brutaux et pétainistes convaincus, est en train d'établir une dictature sous les tropiques. Retour en images sur cette page sombre de l'histoire de l'Outre-Mer.

SOCIÉTÉ DE PRODUCTION : AMC2
RÉALISATEUR : Frédéric Monteil
GENRE : Documentaire – 2 x 52 min
ANNÉE : 2019
DIFFUSEUR : France Ô



LES FILLES DE L'ESCADRON BLEU

Dans l'immédiate après-guerre, le médecin lieutenant Madeleine Pauliac, accompagnée de onze jeunes Françaises, sont chargées par le Général de Gaulle d'une impossible mission : rapatrier leurs compatriotes éparpillés par le conflit à travers une Pologne en plein chaos. Mais il faut agir vite ; avant que les frontières ne se ferment, avant que le rideau de fer ne tombe ! Une singulière course au cœur d'une Europe dévastée. Un voyage en enfer qui va les bouleverser à jamais...

SOCIÉTÉ DE PRODUCTION : Cinétévé
RÉALISATRICE : Emmanuelle Nobécourt
GENRE : Documentaire – 52 min
ANNÉE : 2019
DIFFUSEUR : France 5



MA VIE DESSINÉE

À partir de 1925, Arnaud de Roquefeuil, jeune propriétaire terrien normand, a chroniqué sa vie sous une forme inédite pour l'époque : la bande dessinée. L'Histoire a voulu qu'il vive la Seconde Guerre mondiale. Il y a tout connu : la ligne Maginot et la débâcle, les camps de prisonniers et la Résistance, jusqu'à la déportation vers Buchenwald. Et il a tout dessiné. Porté par le charme mystérieux de ces dessins et par le souffle fragile de ce destin, le documentaire nous montre la guerre autrement. Sur les traces et par le trait d'un inconnu qui nous ressemble.

SOCIÉTÉ DE PRODUCTION : Keren Production
RÉALISATEUR : Vincent Pouchain
GENRE : Documentaire – 52 min
ANNÉE : 2019
DIFFUSEUR : France 3 Normandie



LA BABEL DES ENFANTS PERDUS

La fin de la Seconde Guerre mondiale jette sur les routes plus de 10 millions de personnes en déshérence, dont beaucoup seront accueillies dans les Displaced Person Camps des Alliés. À l'été 1945, à Indersdorf, non loin de Munich, s'ouvre ainsi le premier camp pour enfants réfugiés de guerre. Il regroupera plus de 1000 jeunes orphelins sous la protection d'une poignée d'hommes et de femmes, pionniers du travail humanitaire, qui sauront les entourer et leur redonner foi en l'avenir avant de leur trouver une destination d'accueil.

SOCIÉTÉ DE PRODUCTION : Kuiv Productions
RÉALISATEUR : Théo Ivanov
GENRE : Documentaire – 52 min
ANNÉE : 2019
DIFFUSEUR : Arte



LECLERC, LE REBELLE

Au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, le général Philippe de Hauteclocque, alias Leclerc, a les traits du héros de légende rêvé par les Français désunis. Leclerc, c'est le libérateur, le baroudeur, l'impétueux, le patriote ; celui qui tient parole et qui ne renonce jamais. Mais quel est le vrai visage de ce Picard qui semblait avoir toujours un temps d'avance sur son temps et ses ennemis ? Pourquoi est-il devenu un général bien encombrant au sortir de la guerre et pourquoi, deux ans plus tard, sa mort (le 28 novembre 1947) devient-elle immédiatement suspecte ?

SOCIÉTÉ DE PRODUCTION : Ere Production
RÉALISATEUR : Christophe Remy
GENRE : Documentaire – 52 min
ANNÉE : 2017
DIFFUSEUR : France 3 Hauts-de-France

1942, qu'as-tu fait de tes hommes ?

La guerre, on a tendance à l'oublier, est avant tout une mésaventure humaine. Souvent, pour dire la Seconde Guerre mondiale, on discute les enjeux, on retrace les grands événements, on s'applique à imprimer les frontières ... Nous visons la construction des savoirs au détriment de celle des émotions. Mais qu'en est-il de ceux qui doivent subir les événements sans pour autant y participer activement ? Ou encore ceux, contraints de se battre alors même que rien ne les destinait à prendre les armes ? Pour les populations qui l'ont endurée, la guerre est une toute autre chose qu'un conflit armé qui oppose les Alliés aux forces de l'Axe ; la guerre est une affaire humaine. Jamais sentiments ne trouveront autant d'intensité que ceux exaltés en temps de guerre. Jamais l'être humain n'est soumis à d'aussi grandes mises à l'épreuve de sa résistance, de son courage, de sa lâcheté parfois et de son instinct de survivance... On le sait peu, mais les chiffres en attestent : la Seconde Guerre mondiale a tué plus de civils que de militaires. Sur les 55 millions de morts, 30 millions se trouvent parmi les populations.

Cette série documentaire va se raconter loin du front. Si loin si proches pourrait-on dire. Car même si le théâtre des opérations semble objectivement à distance, il n'en est rien. La guerre se ressent, la guerre s'éprouve, la guerre se subit au jour le jour pour les populations. Un récit donc, hors des champs de bataille, ou plutôt dans un champs des batailles tout autre : des batailles pour manger, des batailles pour rester digne, des batailles pour élever les enfants, des batailles pour surmonter les bombardements, les arrestations, des batailles pour supporter la mort ... Cette série documentaire propose de parcourir l'Histoire des êtres. Elle s'appliquera à replacer les individus face à un destin historique qui les dépasse. Elle ne sera alors pas un film sur la guerre mais un film dans la guerre, et pour englober la totalité des êtres du monde, les épisodes vont se dérouler tout au long de l'année 1942.



© Collection privée



© Diary 1 of Elisabeth Wust, Berlin 21. August 1944 - 28. February 1945; Jewish Museum Berlin, Inv. No. 2006/37/486, gift of Elisabeth Wust, photo: Jens Ziehe



© Felice Schragenheim with a suitcase gramophone on the terrace, Berlin 1934; Jewish Museum Berlin, Inv. No. 2006/37/252, gift from Elisabeth Wust

SOCIÉTÉ DE PRODUCTION
Agat Films

RÉALISATEURS
Véronique Lagoarde-Segot
et Marc Ball

GENRE
Documentaire – 6 x 52 min

ANNÉE
2020

DIFFUSEUR
Arte



ONU : LA BATAILLE DE DE GAULLE, 1944-1945

Depuis la fondation de l'ONU en mai 1945, la France y détient un siège de représentant permanent au conseil de sécurité, ce qui en fait un des atouts majeurs de sa puissance.

Mais à l'origine, la France n'était pas du tout pressentie pour être membre de cet aréopage. En 1945, elle n'est que la cinquième roue d'un carrosse qui a failli partir sans elle. Ce film revient sur la lutte diplomatique, intense et difficile, que le Général de Gaulle, alors chef du gouvernement provisoire, appuyé par ses diplomates et des personnalités, a conduite pour obtenir que la France fasse partie du club.

SOCIÉTÉ DE PRODUCTION : 02B Films
RÉALISATEUR : Philippe Saada
GENRE : Documentaire – 52 min
ANNÉE : 2018
DIFFUSEUR : France 5



QUELQUE CHOSE QUI VIT ET QUI BRÛLE

Quelque chose qui vit et brûle et en lumière la parole des hommes et des femmes qui, entre 1939 et 1945, dans tout le continent, donnèrent leur vie en résistant à la conquête nazie et fasciste. Les adieux émouvants à la vie de certains de ceux et celles qui furent condamnés à mort, deviennent parfois de véritables testaments spirituels, qui nous questionnent sur le sens de l'engagement civil, de l'existence humaine, de la fraternité, de la vie et de la mort. Leurs mots, qui dans le film se mêlent à notre présent, semblent capables de redonner sens à un idéal humaniste et à l'idée vacillante d'une Europe unie !

SOCIÉTÉ DE PRODUCTION : Bocalupo Films
RÉALISATEUR : Giovanni Donfrancesco
GENRE : Documentaire – 80 min
ANNÉE : 2020
DIFFUSEUR : Arte



HIER LES CENDRES, DEMAIN LA NEIGE

Comment et pourquoi raconter la guerre ? À l'heure où les témoins disparaissent, un nouveau champ de bataille apparaît, celui du récit et de sa transmission. Les lieux de mémoire, de plus en plus innovants et accessibles, remettent en scène ce passé pour, dit-on, éviter les conflits du futur. À travers eux se révèle une véritable « génération mémorielle », composée d'anonymes engagés qui, faisant face à l'oubli, au déni et à leurs différences d'opinions, affrontent les traumatismes de notre histoire pour mieux la léguer.

SOCIÉTÉ DE PRODUCTION : Pyramide Production
RÉALISATEUR : Stéphane Roland
GENRE : Documentaire – 52 min
ANNÉE : 2019
DIFFUSEUR : France 3 Nouvelle Aquitaine



LES DERNIERS COMPAGNONS DE LA LIBÉRATION

Ils allaient devenir des héros, mais ne le savaient pas. La plupart d'entre eux n'avaient pas vingt ans en juin 1940, quand la France s'est retrouvée à terre. Ils commençaient une carrière, des études, avaient des familles, des amis. Aucun n'avait entendu l'appel du général de Gaulle, le 18 juin, mais tous ont écouté le discours du maréchal Pétain, le 17, demandant de cesser le combat. Tout de suite, ils se sont révoltés et ont rejoint Londres ou la Résistance. À travers les témoignages de sept des derniers Compagnons de la Libération (réalisés en 2013), ce film nous raconte leur engagement sans failles et nous entraîne dans leurs pas jusqu'à la Libération.

SOCIÉTÉ DE PRODUCTION : Morgane Production
RÉALISATEUR : Jean-Charles Deniau
GENRE : Documentaire – 52 min
ANNÉE : 2020
DIFFUSEUR : Toute l'Histoire, Public Sénat



VIOLS DE GUERRE : 70 ANS D'HISTOIRE D'UNE ARME TABOUE

« Dégâts collatéraux inévitables », les viols sont désormais des armes de guerre et d'épuration. Des Berlinoises violées en 1945 aux massacres sexuels du Corps expéditionnaire français en Italie, des esclaves sexuelles de l'armée nippone aux camps de viols en Bosnie jusqu'aux mutilations sexuelles en RDC et au Rwanda, cette investigation révèle 70 ans d'histoire taboue d'une arme masculine, collective et perverse qui dit désormais son nom.

SOCIÉTÉ DE PRODUCTION : MC4
RÉALISATRICE : Danièle Alet
GENRE : Documentaire – 52 min
ANNÉE : 2019
DIFFUSEURS : Toute l'Histoire / RMC Story



ALGÉRIE, DES SOLDATS À LA CAMÉRA

Ce film revient sur l'expérience de la Guerre d'Algérie, vécue par les soldats du terrain, à partir de films tournés et commentés par eux. Aujourd'hui, la plupart de ces hommes sont encore en âge de se remémorer ce qu'ils ont traversé, et d'autant plus devant les images qu'ils ont réalisées à l'époque. Nourri de mémoires individuelles, sans idéologie, ce documentaire est aussi une exploration du cinéma amateur et du témoignage qu'il nous laisse. Il permet de revivre à hauteur d'homme cette histoire pleine de ressentiments, à travers ses acteurs de base et les archives qu'ils en ont tirées.

SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :
La Chambre aux Fresques
RÉALISATEUR : Jean-Pierre Berthin-Magit
GENRE : Documentaire – 52 min
ANNÉE : 2018
DIFFUSEUR : BIP TV / France Val-de-Loire



© Imagisisme - LooksFilm - Shane Colella

NAVIRES DE GUERRE : DANS L'ENFER DES COMBATS

Croiseurs, destroyers, sous-marins, porte-avions : de la fin du XIX^e siècle à nos jours, cette série en 4 épisodes retrace près de 2 siècles de combats navals à bord de ces machines de guerre. À travers les journaux de bord, les témoignages de marins et d'ingénieurs, elle nous plonge au cœur du jeu des puissances pour prendre le contrôle des océans. Qui contrôle la mer, contrôle le monde.

SOCIÉTÉ DE PRODUCTION : Mediawan
RÉALISATRICE :
GENRE : Documentaire – 4 x 52 min
ANNÉE : 2021
DIFFUSEUR : RMC Découverte



NAVIRES DE GUERRE

400 ans d'innovation

Ce documentaire entre histoire et technologie raconte la formidable transformation des navires de guerre. Il raconte les grandes ruptures technologiques qui ont changé la manière de faire la guerre sur l'eau. Elles témoignent de la course effrénée que se sont livrées les grandes puissances pour posséder le navire de guerre le plus performant.

SOCIÉTÉ DE PRODUCTION : Zed Productions
RÉALISATEUR : Lionel Langlade
GENRE : Documentaire – 60 min
ANNÉE : 2020
DIFFUSEUR : RMC Découverte



Les dernières cartouches de 1870

Il y a cent cinquante ans, en juillet 1870, Napoléon III déclarait la guerre à la Prusse, à la suite d'un imbroglio politique autour de la succession au trône d'Espagne habilement instrumentalisé par Bismarck. Deux mois plus tard, l'Empereur capitulait dans la honte à Sedan, entraînant le régime dans sa chute.

La III^e République, pour s'imposer, doit écrire sur ces ruines un nouveau roman national notamment autour de l'héroïsation du soldat du rang et du désir de revanche. Un épisode dramatique de la bataille de Bazeilles – où les troupes de marine tinrent tête aux Bavarois jusqu'à la toute dernière cartouche – transformé par le peintre Alphonse de Neuville en œuvre tragique exaltant le courage des soldats, illustre comment, plus globalement, la guerre de 1870 devint fabrique de mythes pour la République renaissante.



SOCIÉTÉ DE PRODUCTION

Galatée Films

RÉALISATEUR

Eric Deroo

GENRE

Documentaire – 70 min

ANNÉE

2020

DIFFUSEUR

Histoire TV



BASE NAVALE DE TOULON : LA REINE DE LA MÉDITERRANÉE

Toulon est, depuis le début du XVII^e siècle, le plus grand port de guerre de France. Convoité par tous, il traverse les siècles en essayant sièges et grands conflits. Domicile de 2/3 du tonnage de la flotte française, le port s'équipe au fil de son histoire d'un système défensif de pointe composé de 50 forts massifs : les fameux forts de Toulon. Connus pour son génie militaire, le port l'est tout autant pour l'Opération Lila, quand 90% de ses navires furent sabordés pour ne pas tomber dans les mains du Führer. Attaqué sans cesse mais toujours capable de renaître de ses cendres, la base de Toulon est aujourd'hui plus active que jamais et honore son passé en regardant vers le futur avec la construction de fortifications et de navires à l'avant-garde de la technologie.



LE PRÉ DES ANGES

Aux portes de Paris, entre les voies express du Val de Seine et le parc des Expositions, l'héliport de Paris rétrécit comme une peau de chagrin. Ce petit désert parfaitement ras est tout ce qu'il reste d'un champ de manœuvres d'où s'arrachèrent du sol les premiers héros de la conquête du ciel : Roland Garros, Santos-Dumont, les frères Voisin, Henri Farman, Louis Blériot y réalisèrent des exploits légendaires.

SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :

Plan Large Production

RÉALISATEUR : Nicolas Chaudun

GENRE : Documentaire – 52 min

ANNÉE : 2017

DIFFUSEUR : Histoire

SOCIÉTÉ DE PRODUCTION : Zed Productions

RÉALISATRICE : Juliette Desbois

GENRE : Documentaire – 52 min

ANNÉE : 2019

DIFFUSEUR : RMC Découverte



PANORAMAS DE GUERRE

Avec le conflit de 1870, souvent oublié au profit des deux guerres mondiales, l'Allemagne est devenue une nation sous domination militaire prussienne, tandis que la défaite de 1870 a poussé la France à se réinventer. Dans ce conflit, les grandes batailles sont immortalisées : le Panorama de Rezonville (Gravelotte) d'Alphonse de Neuville et le Panorama de Sedan d'Anton von Werner.

SOCIÉTÉ DE PRODUCTION : Ere Production

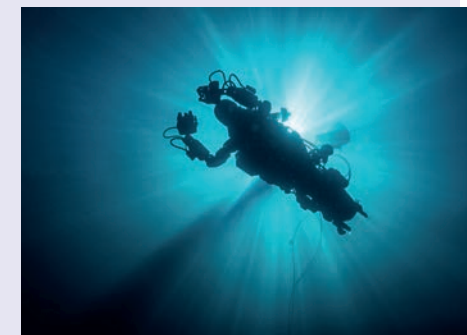
RÉALISATEUR : Rüdiger Mörsdorf

GENRE : Documentaire – 52 min

ANNÉE : 2018

DIFFUSEURS :

France 3 Grand Est / Arte Allemagne



ENQUÊTES EN EAUX PROFONDES

Cette série documentaire nous fait partager le quotidien exceptionnel d'une équipe d'experts archéologues sous-marins qui, dans une traque haletante, tentent de localiser, identifier et préserver des épaves uniques gisant dans les grandes profondeurs sous-marines. Une passionnante plongée dans l'Histoire, depuis l'époque romaine et le transport des amphores, jusqu'aux combats navals des sous-marins de la Seconde Guerre mondiale.

SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :

Gédéon Programmes

RÉALISATEURS :

Guilain Depardieu et Frédéric Lossignol

GENRE : Documentaire – 10 X 26 min

ANNÉE : 2017

DIFFUSEURS : RMC Découverte / Sciences et Vie



RÉCOMPENSE

Prix Boucher de Perthes du Festival du Film archéologique d'Amiens 2018



UNE VIE APRÈS

Au travers des témoignages des blessés et de leurs familles, « Une Vie après » retrace le combat intérieur des soldats au retour de mission. Accompagnés par un programme de l'armée de terre, ils tentent de surmonter leurs difficultés afin de réintégrer une vie familiale et civile. La possibilité d'une vie après.

SOCIÉTÉ DE PRODUCTION : Miss Luna Films
RÉALISATEURS :
Katherina Marx et Eric Beauducel
GENRE : Documentaire – 52min
ANNÉE : 2017
DIFFUSEUR : France 3 Méditerranée



ESCADRILLE LA FAYETTE

Les ailes de la liberté

L'Escadrille a fêté ses 100 ans le 20 avril 2016. Née en 1916, de l'engagement dans les rangs français de jeunes Américains dès le début de la Première Guerre mondiale, alors même que les Etats-Unis d'Amérique ne sont pas encore en guerre, l'escadrille La Fayette symbolise encore l'excellence de l'alliance entre la France et les USA. Elle constitue aujourd'hui un escadron de chasse de premier ordre de l'armée de l'air française. L'escadrille à la tête de Sioux a écrit un siècle de traditions et d'histoire.

SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :
Gédéon Programmes
RÉALISATEURS :
Patrick Charlot et Carlos Gil Silveira
GENRE : Documentaire – 52 min
ANNÉE : 2017
DIFFUSEUR : Toute l'Histoire



ALLONS ENFANTS !

Certains d'entre eux flirtent avec les limites, d'autres sont décrocheurs ou en réinsertion scolaire... Dix-sept élèves du lycée professionnel Japy de Lyon ont choisi de suivre la Classe défense. Une option de deux heures par semaine dispensée par des militaires à ces lycéens en grande difficulté. École et armée, un rapprochement qui semble improbable. Dans une société en perte de repères, ce cours peut permettre à ces jeunes en manque d'appartenance de redéfinir le « faire Nation ». Que va leur apporter cette expérience ? Quelles valeurs l'armée peut-elle leur inculquer ? Quelle en sera la portée réelle ?

SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :
Cocottesminute Productions
RÉALISATRICE : Sylvie Perrin
GENRE : Documentaire – 52 min
ANNÉE : 2017
DIFFUSEUR :
France 3 Auvergne-Rhône-Alpes / Public Sénat



LA MER SOUS HAUTE SURVEILLANCE

Qu'ils soient à bord de navires, d'hélicoptères ou des derniers patrouilleurs de haute mer, des unités œuvrent pour la sécurité de notre espace maritime avec pour mission de surveiller, prévenir et sauver des vies. Ce documentaire nous plonge dans l'incroyable aventure de ces sentinelles de la mer qui se relaient chaque jour pour assurer notre sécurité dans des conditions souvent périlleuses.

SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :
Gédéon Programmes
RÉALISATEUR : Jean-Marc Labrousse
GENRE : Documentaire – 70 min
ANNÉE : 2017
DIFFUSEUR : RMC Découverte

2021

(EN COURS DE PRODUCTION)

LA LIGNE DE DÉMARCATIION

Société de production : Roche Productions

Genre : Documentaire – 90 min

Diffuseur : Arte

LA GUERRE DES SABLES

Société de production : Zed Productions

Genre : Documentaire – 52 min

Diffuseur : France 2

PÉTAIIN ET LES FRANCS-MAÇONS

Société de production : Movie Da Productions

Genre : Documentaire – 52 min

Diffuseur : Histoire TV

PEARL HARBOR, LE MONDE S'EMBRASE

Société de production : Bonne Pioche Télévision

Genre : Documentaire – 90 min

Diffuseur : France 2

EN GUERRE(S) POUR L'ALGÉRIE – à l'étude

Société de production : INA

Genre : Documentaire – 4 x 52 min

Diffuseur : Arte

LES MARCHES DE LA MORT – à l'étude

Société de production : Real Productions

Genre : Documentaire – 52 min

Diffuseur : Vià Vosges – Vià Mirabelle

NOS OMBRES D'ALGÉRIE – à l'étude

Société de production : Kanari Films

Genre : Documentaire – 52 min

Diffuseur : TV5 Monde – France 3 Occitanie

LES FEMMES ET LA LÉGION D'HONNEUR - à l'étude

Société de production : Galatée Films

Genre : Documentaire – 70 min

Diffuseur : Histoire

MASSACRES OUBLIÉS - à l'étude

Société de production : Equipe Monac.1

Genre : Documentaire – 52 min

Diffuseur : No Télé

AUTRES FILMS SOUTENUS CES DERNIÈRES ANNÉES

JACQUES HÉBERT LE REBELLE

Société de production : Almérie Films
Genre : Documentaire – 52 min
Diffuseur : France 3 Nord-Ouest

DAS REICH, UNE DIVISION SS EN FRANCE

Société de production :
Nilaya Productions
Genre : Documentaire – 90 min
Diffuseur : France 3 / Arte

AU TEMPS DES AMÉRICAINS

Société de production :
Anekdotia Productions
Genre : Documentaire - 52 min
Diffuseur : France 3 Sud-Ouest

LA COMPLAINTÉ DU VENT

Société de production :
LaVita Films / Callysta Productions
Réalisateur : Xavier-Marie Bonnot
Genre : Documentaire – 52 min
Diffuseur : France 3 Lorraine /
Champagne Ardenne

SOMME 1916, LA BATAILLE INSENSÉE

Société de production: Skopia Films
Réalisateur : Jean-François Delassus
Genre : Documentaire – 52 min
Diffuseur : France 3 Nationale /
France 3 Picardie

ADIEU, MON SOLDAT INDIEN !

Société de Production : Silhouette Films
Réalisateur : Vijay Singh
Genre : Docu-fiction – 56 min
Diffuseur : Arte / RSTV

LÀ OÙ POUSSENT LES COQUELICOTS

Société de production : Kanari Films
Réalisateur : Vincent Marie
Genre : Documentaire – 52 min
Diffuseur : France 3 Alsace Lorraine
Récompense : Mention spéciale au
Rendez-vous de l'Histoire de Blois 2017

700 000

Société de production : Drôle de Trame
Réalisateur : Olivier Lassu
Genre : Web-Doc – 45 min
Diffuseur : Universcience / RMC /
France Inter

VICHY, LA MÉMOIRE EMPOISONNÉE

Société de production :
Talweg Production
Réalisateur : Michaël Prazan
Genre : Documentaire – 90 min
Diffuseur : France 3 Nationale

OSER LA GREVE SOUS L'OCCUPATION

Société de production : Real Productions
Réalisateurs : Dominique Dreyfus et
Marie-Jo Pareja
Genre : Documentaire – 52 min
Diffuseur : TV Monde / RTBF / Wéo

PAUL THUEUX

Société de production : Bo Travail
Réalisateurs : Bruno Albanti et
Jean-Philippe Maillouchaud
Genre : Documentaire – 52 min
Diffuseur : France 3 Paris Île-de-France /
Centre-Val de Loire / Bretagne

LES ÉVADÉS DE RAWA-RUSKA

Société de production : Les Films d'Ici
Réalisatrice : Chochana Boukhobza
Genre : Documentaire – 62 min
Diffuseur : France 3 Nationale

LES ÉVADÉS DRANCY

Société de production : Label Image
Réalisateur : Nicolas Levy-Beff
Genre : Documentaire – 52 min
Diffuseur : France 3 Nationale

LES RÉSISTANTS DU TRAIN FANTÔME

Société de production :
Alkimia Productions
Réalisateur : Jorge Amat
Genre : Documentaire – 52 min
Diffuseur : France 3 Midi-Pyrénées

HITLER ET LES FORTERESSES DE L'ATLANTIQUE

Société de production : Eclectic Presse
Réalisateur : Philippe Tourancheau
Genre : Documentaire – 70 min
Diffuseur : RMC Découverte

DE LATTRE - LECLERC, L'HABILE ET L'AUDACIEUX

Société de production : Step by Step
Réalisateurs : Stéphane Viard et
Thomas Bravo-Maza
Genre : Documentaire – 52 min
Diffuseur : France 5

APRÈS HITLER

Société de production : Cinétévé
Réalisateur : David Korn-Brzoza
Genre : Documentaire – 91 min
Diffuseur : France 2

PRISONNIERS FRANÇAIS DU FLN

Société de production :
Alegria Productions
Réalisateur : Rémi Lainé
Genre : Documentaire – 58 min
Diffuseur : France 3

OBJECTIF RIO

Société de production :
Dynamo Productions
Réalisatrice : Maëlys Meyer
Genre : Documentaire – 52 min
Diffuseur : France 3 Auvergne
Rhône-Alpes

VOLONTAIRES DU NOUVEAU SERVICE MILITAIRE

Société de production :
Yemaya Productions
Réalisatrice : Charlotte Marie
Genre : Documentaire – 90 min
Diffuseur : M6
Récompense : Prix cinématographique et
audiovisuel (PCAV) de l'armée de Terre –
Pierre Schoendoerffer année 2017

EN MER CONTRE DAECH

Société de production :
Grand Angle Productions
Réalisateur : Herlé Jouon
Genre : Documentaire – 90 min
Diffuseur : France 3

LE CIEL SOUS HAUTE SURVEILLANCE

Société de production :
Gédéon Programmes
Réalisateur : Jean-Marc Lebrousse
Genre : Documentaire – 70 min
Diffuseur : France Télévision

LA FRANCE, LE PRÉSIDENT ET LA BOMBE

Société de production : Galaxie Presse
Réalisateur : Stéphane Gabet
Genre : Documentaire – 60 min
Diffuseur : France 5

DEUXIÈME ACTEUR CULTUREL DE L'ÉTAT

Deuxième acteur culturel de l'État, le ministère des Armées conserve un vaste patrimoine culturel (archives, collections des musées, bibliothèques, patrimoine monumental et mobilier, formations musicales militaires) qu'il entretient et valorise afin de permettre au plus grand nombre d'y avoir accès et, à travers lui, de mieux faire comprendre les enjeux passés, présents et à venir de l'institution militaire.

La Direction des patrimoines, de la mémoire et des archives (DPMA), est chargée notamment de la politique culturelle du ministère, pilotée en son sein par la Délégation des patrimoines culturels (DPC). La DPC met en réseau les différents acteurs et assure la politique d'animation et de valorisation de l'ensemble de ces patrimoines.

Cette action s'illustre à travers plusieurs axes :

ARCHIVES

La DPMA élabore la politique des archives du ministère des Armées. Elle exerce le contrôle scientifique et technique des services d'archives et coordonne la politique de numérisation et de mise en ligne des archives du ministère.

La conservation et la gestion des archives sont principalement menées par deux opérateurs que sont le Service historique de la défense (SHD), rattaché directement à la DPMA, et l'Établissement de communication et de production audiovisuelle de la défense (ECPAD).

BIBLIOTHÈQUES

Le ministère des Armées comprend plus de 50 unités documentaires qui constituent un patrimoine graphique composé de livres anciens et rares, de cartes et plans et de photographies. La DPMA pilote la numérisation des imprimés rares, notamment le patrimoine menacé et peu connu des publications militaires. Ces documents progressivement numérisés enrichissent le site Internet Mémoire des hommes et la bibliothèque numérique nationale Gallica.

LA POLITIQUE CULTURELLE DU MINISTÈRE DES ARMÉES

MUSÉES

La politique muséale s'appuie principalement sur les trois grands musées de la défense, sous tutelle stratégique de la DPMA : musée de l'Armée, musée national de la Marine et musée de l'Air et de l'Espace, mais également sur les 13 musées rattachés aux armées, directions, services et pour lesquels la DPMA assure une autorité fonctionnelle.

PUBLICATION

La DPMA mène une politique de publication en poursuivant cinq objectifs : valoriser les fonds d'archives, les collections des musées et des bibliothèques, le patrimoine mobilier et immobilier du ministère ; soutenir la recherche en histoire, accompagner des projets culturels en lien avec l'actualité commémorative, s'adresser à la jeunesse et mettre à sa disposition des moyens pour comprendre le monde, s'intéresser à l'histoire européenne et mondiale des conflits. Au cours des trois dernières années, une cinquantaine d'ouvrages ont été coédités avec des éditeurs professionnels disposant d'un réseau national de distribution en librairie.

AUDIOVISUEL

La DPMA soutient les productions audiovisuelles qui traitent essentiellement des conflits contemporains du XX^e siècle, et permettent de valoriser le patrimoine du ministère des Armées ou qui participent au renforcement du lien armée-nation. Pendant ces trois dernières années, plus de cent productions audiovisuelles ont ainsi été soutenues.

VALORISATION DU PATRIMOINE

La DPMA coordonne la participation des sites du ministère aux manifestations culturelles nationales (Nuit européenne des musées, Journées européennes du patrimoine). Elle impulse et coordonne également la participation du ministère aux saisons culturelles d'envergure nationale et aux grands festivals.

Aussi, le site Internet Mémoire des hommes met à la disposition du public des documents numérisés et des informations issus des fonds d'archives, qu'il s'agisse des conflits contemporains (de la Grande Guerre aux opérations extérieures en cours) ou de périodes antérieures. Il a vocation à devenir le portail des ressources culturelles du ministère par la mise en ligne de la base des biens culturels conservés dans les musées Défense.

INDEX

14-18. La presse en mission	6	Hier les cendres, demain la neige	31	Les juifs de la zone interdite	14
39-45 Les animaux dans la guerre	23	Indochine, une guerre japonaise	28	Les lycéens, le traître et les nazis	17
1917, «Lafayette, nous voilà !»	8	Je t'embrasse comme je t'aime	5	Les oubliés chinois de la grande guerre	6
1917, le train de l'enfer	7	Jeunesses hitlériennes	14	Les oubliés de la victoire	9
1918-1939 : Les rêves brisés de l'entre-deux-guerres	11	Klaus Barbie, un procès pour mémoire	24	Les résistants de Mauthausen	22
1919, Les jours d'après	11	La Babel des enfants perdus	29	Les sous-marins de la France libre	26
1933-1939 : attaquer Hitler ?	16	La dernière d'entre elles	20	L'exode	15
1939, la guerre est déclarée	12	La drôle de guerre	12	L'homme aux bas nylon	15
1942, qu'as-tu fait de tes hommes ?	30	La grande guerre des Harlem Hellfighters	8	Madame le général	28
À la recherche du schindler polonais	18	La guerre des As	9	Maginot, au-delà d'une ligne	24
Algérie, des soldats à la caméra	32	La guerre de tous les Français	6	Maginot vs Siegfried la guerre des lignes	27
Allons enfants !	35	La ligne Maginot aquatique	27	Marceline : une femme, un siècle	21
Anne Morgan, une Américaine sur le front	7	La mer sous haute surveillance	35	Ma vie dessinée	29
Antilles, la guerre oubliée	28	L'ange de Dien Bien Phu	28	Nage libre	21
Apocalypse, Hitler attaque à l'ouest	15	La poche de Saint-Nazaire	26	Navires de guerre	32
Apocalypse : la paix impossible, 1918-1926	11	La rafle du Vel d'hiv : l'histoire révélée	21	Navires de guerre : dans l'enfer des combats	32
Au menu de la grande guerre	6	La SNCF sous l'Occupation	23	ONU : la bataille de De Gaulle, 1944-1945	31
Auschwitz muzeum	23	L'autre chemin des dames	7	Panoramas de guerre	34
Auschwitz projekt	23	Le catalogue Goering	20	Paris capitale du tiers-monde	11
Aux armes citoyens !	5	Le ciel est à elles	10	Quand la France se prenait pour un empire	5
Aviation : l'héritage de 14-18	9	Leclerc, le rebelle	29	Quelque chose qui vit et qui brûle	31
Base navale de Toulon : la reine de la Méditerranée	34	Le III ^e reich n'aura pas la bombe	26	Règlements de comptes à l'institut	27
Bêtes de guerre	4	Le jour où la république a vacillé	13	Résistance : le maquis du Limousin	17
Bienvenue chez nous	7	Le maquis de l'Ain	18	Roger Vailland, un écrivain en action	17
Ces traces qui restent	14	Le marché de l'art sous l'Occupation	20	Sauvons les enfants !	21
Dans la tête des SS	14	Le monde sous les bombes	26	Susan, l'héroïne cachée de Bir Hakeim	20
De Gaulle, premières batailles	15	Le pré des Anges	34	Un dernier été	27
Des Français libres	25	Le procès d'Auschwitz, la fin du silence	24	Une vie après	35
Des traîtres dans la Résistance	18	Les Américains dans la Grande guerre, 1917-1918	8	Vie et destin du <i>Livre noir</i>	19
Enquêtes en eaux profondes	34	Les dernières cartouches de 1870	33	Vimy 1917, la mission impossible des Canadiens	8
Escadrille la fayette	35	Les derniers compagnons de la Libération	31	Viols de guerre : 70 ans d'histoire d'une arme taboue	32
Fritz Bauer : un procureur contre le nazisme	24	Les espions du général	17	Vous n'aurez pas l'Alsace et la Lorraine	5
		Les filles de l'escadron bleu	29		
		Les inconnus du bois de la Reulle	18		



**MINISTÈRE
DES ARMÉES**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

**Secrétariat général
pour l'administration**

Direction des patrimoines,
de la mémoire et des archives