

La guerre en images et en mots

Représenter et raconter les combats

*Journée d'étude organisée
par la direction de la mémoire,
du patrimoine et des archives
du ministère de la Défense*

**SAMEDI 16 NOVEMBRE 2013
ÉCOLE MILITAIRE – PARIS 7^e**

INVITATION

Le contrôleur général des armées Jean-Paul Bodin
Secrétaire général pour l'administration

a le plaisir de vous convier
samedi 16 novembre 2013
(accueil à partir de 13h30)

14 h : Ouverture par Pierre Bayle, directeur de la délégation à l'information et à la communication de la Défense

14 h 10 : Intervention du contrôleur général des armées Christophe Jacquot, directeur de l'établissement de communication et de production audiovisuelle de la Défense

Tables rondes animées par Bénédicte Chéron, docteur en histoire, chercheur partenaire à l'IRICE-UMR8138

14 h 30 – 16 h 15 : Militaires et journalistes : raconter la guerre par le texte et par l'image

avec: **Jean-François Bureau**, ancien secrétaire général adjoint de l'OTAN en charge de la diplomatie publique, ancien directeur de la communication et porte-parole du ministère de la Défense

Charles-Emmanuel Harang, lieutenant de vaisseau, officier images de l'ECPAD

Sébastien Denis, maître de conférences en histoire (Université d'Aix-Marseille)

Patrick Forestier, grand reporter à Paris Match

Claude Weber, maître de conférences en sociologie (Écoles Militaires de Saint-Cyr Coëtquidan)

16 h 45 – 18 h 30 : Les images de guerre et leur utilisation, entre information et propagande

avec: **Annette Becker**, professeure d'histoire (Université de Paris-Ouest Nanterre), membre de l'Institut universitaire de France

Marc Ferro, historien, directeur d'études à l'EHESS

Mathias Steinle, maître de conférence en cinéma et audiovisuel (Université Paris 3, Sorbonne nouvelle)

Isabelle Veyrat-Masson, directrice de recherche au CNRS, directrice du laboratoire Communication et Politique (CNRS)

18 h 45 - 19 h 45 : Projection du film (65mm) de **Pierre Schoendoerfer "La Section Anderson"**, Oscar du meilleur film documentaire en 1967.